

FILMI SHQIPTAR

The Albanian film

1977-1987
REALIZIME TE KINOSTUDIOS "SHQIPERIA E RE"
"NEW ALBANIA" FILMSTUDIO PRODUCTIONS

Filmi shqiptar

REALIZIME TE KINOSTUDIOS "SHQIPERIA E RE"

The Albanian film

"NEW ALBANIA" FILMSTUDIO PRODUCTIONS

1977 - 1987

Periudha 1977-1987, përveç rritjes së prodhimit vjetor të filmit artistik, përbën një etapë të re për nga vlerat ideoartistike e kulturore. Filmi artistik shqiptar tashmë e kishte bërë traditë t'u drejtohej problemeve të shoqërisë bashkëkohore, të shprehte nevojat dhe aspiratat për progres të kësaj shoqërie, të pasqyronte njeriun në lidhje të ngushtë me popullin, vendin, me shndërrimet në fushat materiale e shpirtërore. Për pasqyrimin e luftës së popullit shqiptar (1939-1944) kundër fashizmit dhe fitoren e revolucionit popullor, për mënyrën e angazhimit të njerëzve në këtë luftë, sidomos të ndërgjegjësimit të masave popullore, arritje të shënuara pati në gjysmën e dytë të viteve 70-të. Kurse trajtimi i temave bashkëkohore, me të cilat kishte nisur rruga e filmit artistik shqiptar, e që vazhdoi edhe në vitet 60-të e 70-të, u bë mbizotërues sidomos në vitet 80-të. Vendin kryesor në këtë periudhë e zunë problemet e formimit të njeriut të ri. Përgjithësisht, arritjet më të mira në lëvrimin e temave bashkëkohore në vitet 80-të janë në studimin e fenomeneve shoqërore, në krijimin e tipave dhe të karaktereve komplekse, në kërkimin dhe në përdorimin e një gjuhe filmike më të pasur. Gjatë këtij 10-vjeçari filmi artistik shqiptar preku për herë të parë edhe tema të së kaluarës së largët e të afërt para Luftës së Dytë Botërore, duke u ndalur kryesisht në ngjarje e në figura më rëndësi për historinë kombëtare. Por, megjithatë, tipari themelor i kësaj periudhe, mbetet trajtimi i temave bashkëkohore. Këtu filmi artistik shqiptar shënoi edhe arritjet ideoartistike më të mëdha.

Periudha 1977-1987, krahas rritjes sasiore dhe zgjerimit të këndvështrimit tematik e problemor, pasqyrimin më të shumanshëm të njeriut në shoqëri, u shqua për një hop cilësor. U konsoliduan individualitetet artistike të brezit të kineastëve të parë dhe erdhën duke u formuar breza të rinj kineastësh. U rrit pesha e

kinematografisë përgjithësisht dhe e filmit artistik, në veçanti, në jetën kulturore të vendit. Një dukuri e re në jetën kulturore të vendit e të kinematografisë është organizimi rregullisht në Tiranë, duke filluar nga viti 1976, i festivaleve të filmit shqiptar.

Periudha 1977-1987 njohu vepra të reja me një gjuhë më filmike. Filmi në përgjithësi iu shmang atij konceptimi e ndërtimi dramaturgjik që sillte njëfarë sforcimi në ndërtimin e subjekteve, situatave e karaktereve, interpretimit dhe kompozimit. Tani veçori karakteristike është interpretimi më realist, pasurimi i ekranit me fytyra të reja.

Kjo periudhë për filmin artistik shqiptar ishte periudha dhe pjekuria për një radhë kineastësh, që kishin qenë forcat kryesore krijuese në këtë fushë në vitet 60-të e në fillim të viteve 70-të, si dhe periudhë e formimit të një radhë individualitetesh të reja krijuese në regjisorë, në kinodramaturgj, në punën e kamerës, të piktorit, të kompozitorit, të aktorit.

Më shumë filma shqiptarë gjatë periudhës 1977-1987 u shfaqën edhe në veprimtari ndërkombëtare të filmit. Në festivale ballkanike të filmit janë nderuar me çmime e diploma filmat artistikë «Lulëkuqet mbi mure» e «Gjeneral gramafoni», kurse në festivale të tjera në vende të ndryshme të Evropës filmat «Beni ecën vetë», «Pas gjurmëve», «Kur xhirohej një film», «Në shtëpinë tonë», «Shoku ynë Tili» etj. Përveç retrospektivave kushtuar posaçërisht kinematografisë shqiptare, «Ditët e filmit shqiptar» janë një veprimtari tjetër e rregullt që ka bërë të mundur njohjen e spektatorit të huaj me arritjet më të mira të filmit artistik shqiptar. Veprimtari të tilla me interes për publikun e huaj janë organizuar në Algjeri, Argjentinë, Belgjikë, Burkina Faso, Danimarkë, Egjipt, Francë, Greqi, Kore, Meksikë, R. F. të Gjermanisë, Siri, Spanjë, Suedi, Tanzani, Turqi, Vietnam, Zvicër etj.

The period 1977-1987 marks a new stage in the ideartistic and cultural values of the Albanian feature film. The problems of our new society, its requirements and aspirations for progress, the close links of the man with the masses and with his country, and all the transformations in the material and spiritual life, form its range of interests. In the second half of the 70s the feature film successfully reflected the war of the Albanian people against nazifascism (1939-1944) and the triumph of the people's revolution, the war efforts of the people and especially the growth of the popular awareness of this war.

In this decade, the Albanian feature film made the first attempts at treating subjects of the distant and recent past, prior to the Second World War, dwelling more on important events and figures of our national history. But the current themes occupy pride of place.

Apart from the quantitative growth, the extension of the range of themes and the many-sided reflection of man in society, the period 1977-1987 was distinguished for a qualitative leap. The efforts for a higher ideo-artistic level produced a new depth in the national character of the Albanian feature film. For this our cinematography relied firmly on the national terrain reflecting the whole complexity of the fundamental ideological, political, economic and social features of the people, the peculiarities of their way of living and psychology, their ethic and customs, and their spiritual life. The Albanian feature film refle-

cted in a realistic way, the important historical and social events in the life of the people, portraying characters in a distinct film language, in our characteristic environment.

The period 1977-1987 was a period of maturity for a number of film-makers who had been the main creative forces in this field during the 60s and the beginning of the 70s, and a period of formation for a series of new creative individualities in directing, photography, art directing, music, interpretation etc.

The organization of festivals of Albanian feature and documentary films gave a new impulse to the film-makers. The first festival was organized in 1976, the 4th Festival in 1981 was exclusively devoted to feature films, while the festival of documentaries was separately organized once in two years.

During the period 1977-1987 many Albanian films were shown also in international film activities. Albanian films like «Red poppies on the walls», «General Gramophone», «Benny Walks on His Own», «On the Tracks», «When Shooting a Film», «At Our Home», «Our Friend Tili», etc., have been awarded prizes and diplomas in film festivals organized in the Balkans and other countries of Europe. On the «Days of the Albanian Film» organized by many countries like Algeria, Argentina, Belgium, Burkina Fasso, Denmark, Egypt, Finland, France, Greece, Korea, Mexico, F. R. of Germany, Syria, Spain, Sweden, Tanzania, Turkey, Vietnam, Switzerland, etc., the spectators can get acquainted with the achievements of the Albanian film.



SHEMBJA E IDHUJVE

1977

Sipas romanit me të njëjtin titull të Skënder Drinit

BARDHEZI, 98 minuta.

*Skenari: SKËNDER DRINI, Regjisor: PIRO M
KANI (Artist i Popullit), Operator: SAIM KOKO
(Artist i merituar). Piktur ARBEN BASHA, Ko
pozitor: FEIM IBRAHIMI (Artist i Popullit).*

*Në rolet kryesore: LLAZI SËRBO, GENC METO
LUAN QERIMI, LAZËR FILIPI (Artist i merituar)
SERAFIN FANKU (Artist i Popullit), KADRI M
SHI (Artist i Popullit), ROBERT NDRENIKA (A
tist i Popullit, LEC BUSHATI (Artist i merituar)
RUDINA RJOLLI, FIQIRETE BASHA.*

Është dimri i viteve 1938-1939. Kalca, një fshat në thellësi të malësisë së Veriut, vuan nga shtytja e shfrytëzimi i administratës së kalbur zogjstecëve, cila tashmë ka përgatitur terrenin për robërimin e vendit, nga Italia fashiste. Kalca vuan nga përçarja midis vetë kalcianëve, përçarje që nxitet nga frati Engjëlli dhe kapedani i vendit.

Kështu i gjen në fillim mësuës Naimi me të shtatë sorët, të cilët dalngadalë, nën ndikimin e fjalës së të vërtetës të veprës së tij, kuptojnë ndërgjegjësisht vlerën e fatkeqësive, ndajnë të mirën nga e keqja dhe përballojnë intrigat e reaksionit për t'i mbajtur përçarë kalcianët.

THE OVERTHROW OF IDOLS -

1977

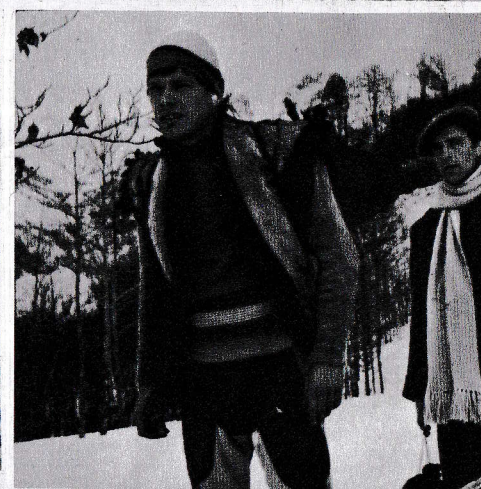
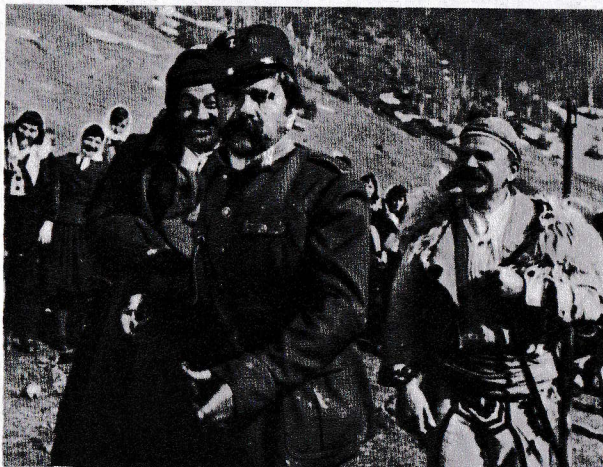
After the novel with the same title by Skënder Drini.

BLACK AND WHITE, 98 min.

Scr/play: SKËNDER DRINI, *Dir:* PIRO MILKANI (People's Artist), *Dir/ph:* SAIM KOKONA (Honoured Artist), *Art/dir:* ARBEN BASHA, *Music:* FEIM IBRAHIMI (People's Artist).

Cast: LLAZI SERBO, GENC METOHU, LUAN QERIMI, LAZER FILIPI (Honoured Artist), SERAFIN FANKU (People's Artist), KADRI ROSHI (People's Artist), ROBERT NDRENIKA (People's Artist), LEC BUSHATI (Honoured Artist), RUDINA RJOLLI, FIQIRETE BASHA.

It is the winter of 1938-1939. Albania is languishing under the regime of King Zog, whose anti-popular and anti-national policy was preparing the terrain for the occupation of the country by fascist Italy. Events take place in a remote village of Northern Highlands. The miserable economic, social and health situation of this region is a glimpse into the Albanian reality. In the midst of this darkness and ignorance, the best sons of the people rise bravely against the social injustice and show the people the real roots of the evil and the road of salvation.



NJERIU ME TOP - 1977 ME NGJYRA DHE ME EKRAN TË GJERË, 95 MINUTA

Sipas romanit me të njëjtin titull të shkrimtarit Dritëro Agolli.

Skenarist dhe regjisor: VIKTOR GJIKA (Artist i Popullit). Operator: LIONEL KONOMI (Artist i merituar) Piktur: KLEO NINI, Kompozitor: LIMOS DIZDARI (Artist i merituar).

Në rolet kryesore: TIMO FLLOKO (Artist i merituar), ELIDA CANGONJI, STAVRI SHKURTI (Artist i merituar), DRITA PELINGU, ZEF BUSHATI, KADRI ROSHI (Artist i Popullit), SANDER PROSI (Artist i Popullit), THIMI FILIPI (Artist i merituar).



...Mbi kurrizin e rrumbullakët të një kodre ecën një procesion i çuditshëm: dy qe të mbrehur në zgjedhë tërheqin një top luftarak, të cilin e shtyjnë nga mbrapa tre njerëz, burrë e grua dhe një djalë dhjetëvjeçar. Mato Gruda mendon vetëm si e si të hakmerret kundër Fizëve, me të cilët e ndan një hasmëri e vjetër. Hasmëri që dëmton rëndë unitetin e popullit të bashkuar rreth Partisë Komuniste të Shqipërisë në Luftën Antifashiste Nacional-lirimtare.

Dhe ai qëllon, por jo në shenjë...

Për ta larguar Maton nga marrëzia e hakmarrjes mundohet secili sipas mënyrës së vet: komunisti Murat Shtaga, miku i tij me i mire, Zara, e shoqja, i biri Ziguri, Augustoja, ish-ushtar italian që pas kapitullimit të fashizmit strehohet në shtëpinë e Matos. Por ai do të kalojë përmes shumë provash derisa të kuptojë të vertetën e madhe: luftën heroike kundër pushtuesve që bën populli ynë i udhëhequr nga Partia.

THE MAN WITH THE GUN - 1977

COLOUR AND WIDE SCREEN. 95 MIN.

After the novel with the same title by Dritëro Agolli.

Screenplay and Dir: VIKTOR GJIKO (People's Artist), Dir/ph: LIONEL KONOMI (Honoured Artist), Art/dir: KLEO NINI, Music: LIMOZ DIZDARI (Honoured Artist).

Cast: TIMO FLLOKO (Honoured Artist), ELIDA CANGONJI, STAVRI SHKURTI (Honoured Artist), DRITA PELINGU, ZEF BUSHATI, KADRI ROSHI (People's Artist), SANDËR PROSI (People's Artist), THIMI FILIPI (Honoured Artist),



... In addition to economic ruin, the old anti-popular regimes of Albania used all means to cause divisions and blood feuds among the ignorant people crushed under the weight of poverty and sufferings. Things grew worse with the occupation of the country by fascist Italy. But the great ideal of the National Liberation War,

guided by the Communist Party of Albania, for the liberation of the country captured the hearts of the broad masses of the people.

The main character of the film, Mato Gruda, raises above old personal enmities, hurls himself unreservedly in this struggle and does not spare his life for the liberation of the Homeland.

TOMKA DHE SHOKËT E TIJ

1977

BARDHEZI, 78 MINUTA

Skenari: NASHO JORGAQI Regjisore: XHANFISE KEKO (Artiste e Popullit). Operator: FARUK BASHA. Piktur: SHYQYRI SAKO (Artist i merituar) Kompozitor: ALEK-SANDËR LALO

Në rolet kryesore: ENEA ZHEGU, HERION MUSTA-FARAJ, GENC MOSHO, ARTAN PUTO, SOTIRAQ ÇILI, ZEHRUDIN DOKLE.

Fëmijë të kohës së luftës që jetojnë në një qytet të Shqipërisë së Jugut. Si të gjithë fëmijët, edhe ata janë gjallëria e familjes, e rrugëve, e kalasë së vjetër, ku kalojnë orë të tëra duke luajtur «luftash».

Në sheshin pranë lumit, ku ata zhvillojnë shpesh lojëra me top, një ditë ndodh diçka që për fëmijët është e shëmtuar: sheshi rrethohet me tela me gjemba nga ana e ushtrisë së huaj pushtuese. E mbi të gjitha një qen i madh i zi nuk i lejon ata të afrohen.

Stepja e të vegjëlve është e përkohshme. Ata do të hakmerren shumë shpejt. Në aksionin e njësitit gueril të qytetit, i cili hedh në erë përqendrimin e armikut, fëmijët marrin detyrë të helmojnë qenin.





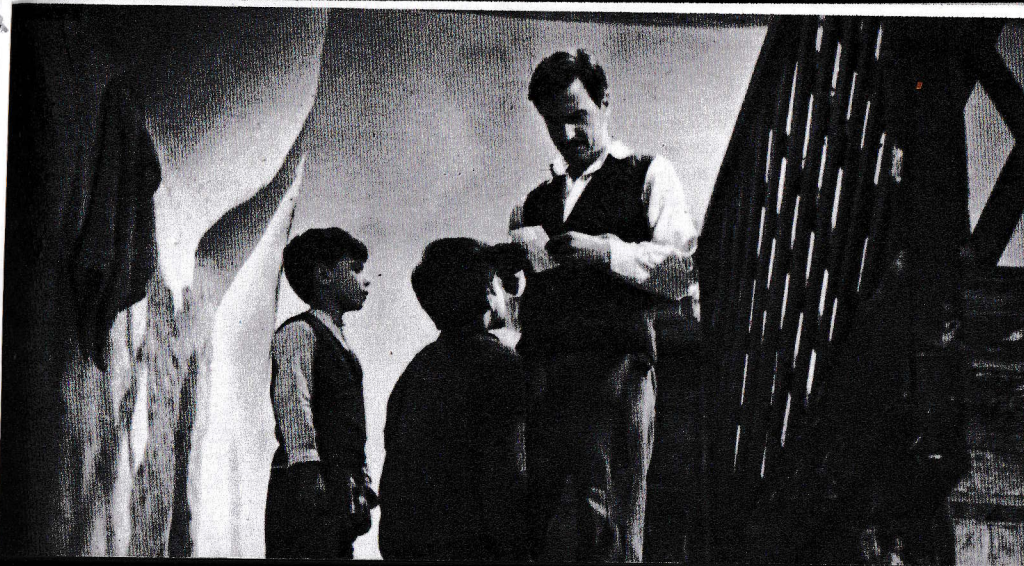
TOMKA AND HIS FRIENDS

1977

BLACK AND WHITE, 78 MIN.

Scr/play: NASHO JORGAQI, *Dir:* XHANFISE KEKO (People's Artist). *Dir/ph:* FARUK BASHA, *Art/dir:* SHY-QYRI SAKO (Honoured Artist), *Music:* ALEKSANDËR LALO.

Cast: ENEA ZHEGU, HERION MUSTAFARAJ, GENC MOSHO, ARTAN PUTO, SOTIRAQ ÇILI, ZEHRUDIN DOKLE.

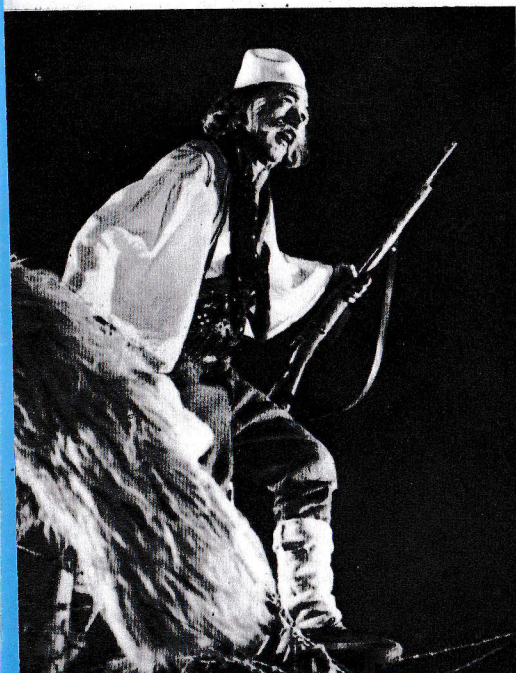


Events in the film take place in a town of Southern Albania. It's war time. And like all the children, of Albania the war has killed the joy of living of the children of this town. One day the children see with dismay their play-ground encircled with barbed wire for the nazi camp. They know that besides ruining their play-ground the foreigners will try to ruin their future. The brave children work together with the guerrilla unit to blow up the nazi camp.

GUNAT MBI TELA - 1977 — BARDHEZI, 88 MINUTA

Skenari: DURO MUSTAJ, MUHARREM FEJZO. Regjisor: MUHARREM FEJZO. Operator: ILIA TËRPINI (Artist i merituar). Piktur: AZIS KARALLIU. Kompozitor: KUJTIM LARO (Artist i merituar).

Në rolet kryesore: **THIMI FILIPI** (Artist i merituar), **FATOS SELA**, **SERAFIN FANKU** (Artist i Popullit), **STAVRI SHKURTI** (Artist i merituar), **LUFTAR PAJO** (Artist i merituar), **SULEJMAN PITARKA** (Artist i Popullit).



Dy vjet pas përfundimit të Luftës së Parë Botërore, Vlora dhe fshatrat përreth janë ende të pushtuara nga trupat e huaja. Orekset e pushtuesit bien ndesh me mendimin e forcave patriotike të vendit, të përfaqësuar nga Komiteti i Mbrojtjes Kombëtare. Njerëzit e ndershëm të popullit kërkojnë me ngulm largimin e trupave pushtuese.

Kështu buçet ultimatumit që ata i dërgojnë gjeneralit armik, të cilin ai nuk e përfill aspak. Atëherë fillon lufta. Janë këto episode që shpalosin heroizmin masiv të fshatarëve të thjeshtë, që me thika e pushkë me gjalmë luftojnë kundër hekurit të armikut. Është një luftë popullore e zjarrtë, e vendosur, që përfundon me thyerjen e ushtrive të huaja dhe kapitullimin e tyre të turpshëm.

CLOAKS ON WIRE FENCE - 1977

Ser/play: DURO MUSTAJAJ, MUHARREM FEJZO, *Dir:* MUHARREM FEJZO, *Dir/ph:* ILIA TERPINI (Honoured Artist), *ART/dir:* AZIS KARALLIU, *Music:* KUJTIM LARO (Honoured Artist).

BLACK AND WHITE, '88 MIN.

CAST: THIMI FILIPI (Honoured Artist), FATOS SELA, SERAFIN FANKU (People's Artist), STAVRI SHKURTI (Honoured Artist), LUFTAR PAJO (Honoured Artist), SULEJMAN PITARKA (People's Artist).



Two years after the end of the First World War, the coastal town of Vlora and its surrounding villages are still under foreign occupation. Under the National Defence Committee, the patriotic forces of the country deliver an ultima-

tum to the occupation troops, insisting on their withdrawal. The enemy's opposition further enrages the hatred of the people who fight with determination until the enemy capitulates.

NUSJA DHE SHTETRRETHIMI

1978

BARDHEZI, 54 MINUTA

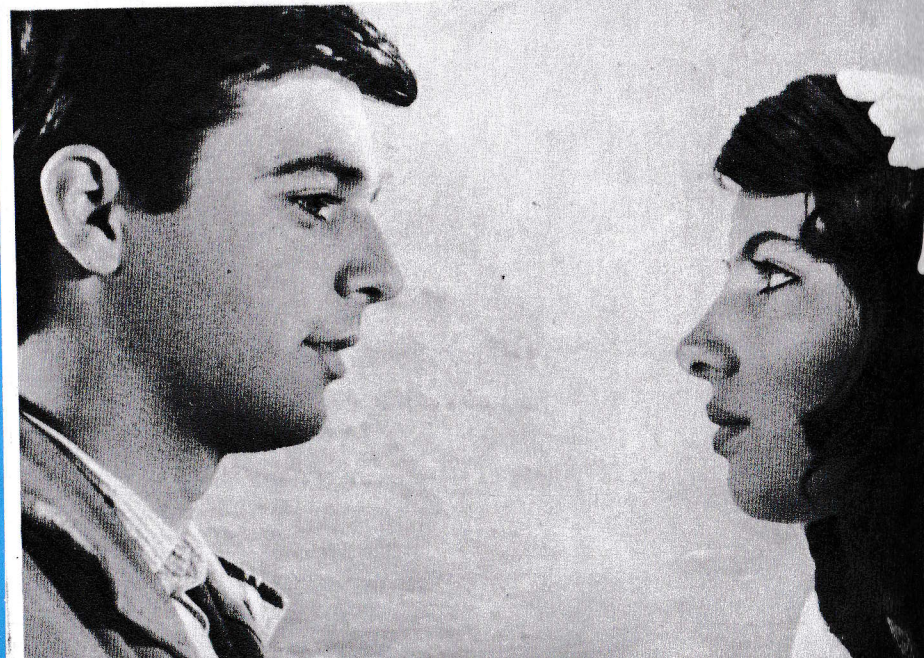
Skenari: ELENA KADARE, Regjisorë: IBRAHIM MUÇAJ, KRISTAQ MITRO (Artistë të merituar), Operator: BARDHYL MARTINIANI, Piktur: AZIS KARALLIU, Kompozitor: KUJTIM LARO (Artist i merituar).

Në rolet kryesore: RAJMONDA BULKU, LLAZI SËRBO, **THIMI FILIPI** (Artist i merituar), SOTIRAQ BRATKO, KASTRIOT ÇAUSHI, MARTA BURDA (Artiste e merituar), GJERGJ LALA.

Ngjarjet e filmit zhvillohen në një qytet të Shqipërisë pas Operacionit armik të Dimrit të vitit 1944. Mbas një atentati të guximshëm të zbatuar nga një anëtare e njësitit gueril kundër një tradhtari të atdheut, bashkëpunëtor i push-tuesve, Gestapoja ushtron kontroll të rreptë kudo, në rrugët e në shtëpitë e qytetit.

Në këtë situatë të nderë, Shpresa (atentatorja) duhet të largohet patjetër nga baza ku është strehuar e të dalë në mal te partizanët.

Zhvillohet një duel i tensionuar midis njerëzve të Gestapos dhe anëtarëve të njësitit gueril: të parët s'i lejojnë vetes t'u shpëtojnë gjahu nga duart, ndërsa të dytët bëjnë ç'është e mundur për të nxjerrë shoqen e tyre jashtë rrezikut, duke e veshur atë si nuse.





THE BRIDE AND THE STATE OF SIEGE

- 1978

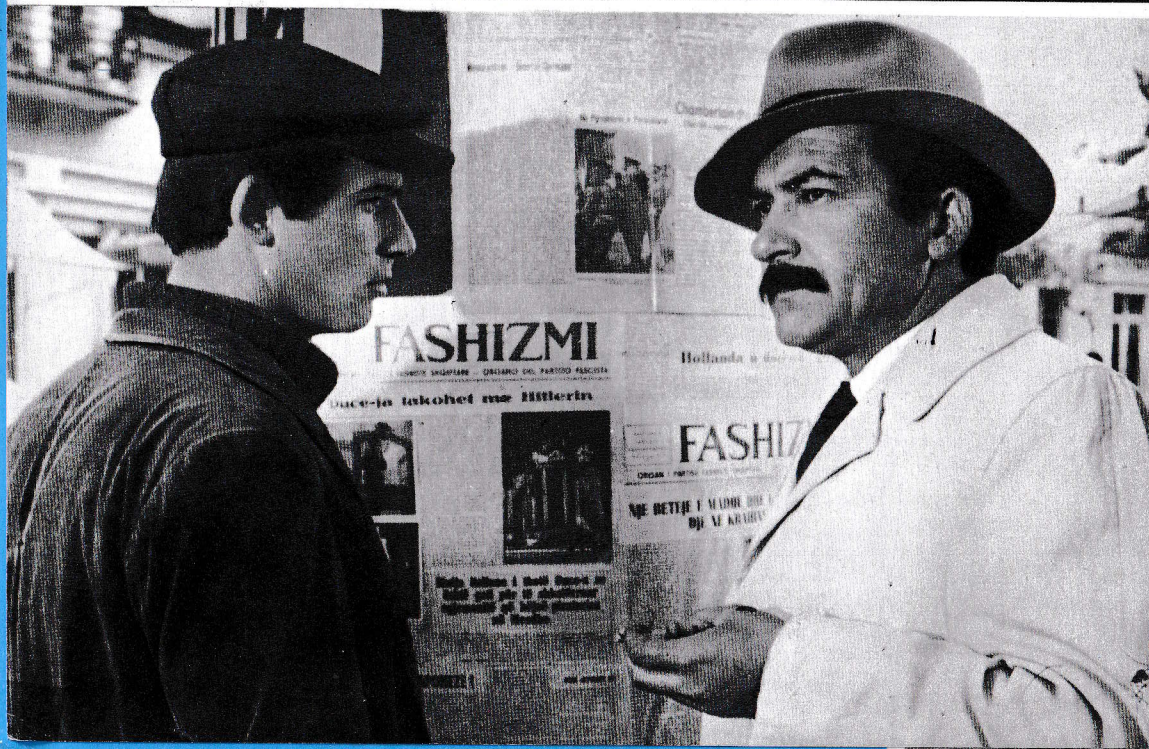
BLACK AND WHITE, 54 MIN.

Scr /play: ELENA KADARE, Dirs: IBRAHIM MUÇAJ, KRIS-
TAQ MITRO (Honoured Artists), Dir/ph: BARDHYL MAR-
TINIANI, Art/dir: AZIS KARALLIU, Music: KUJTIM LARO
(Honoured Artist)

Cast: RAJMONDA BULKU, LLAZI SERBO, THIMI FILIPI
(Honoured Artist), SOTIRAQ BRATKO, KASTRIOT ÇAUSHI,
MARTA BURDA (Honoured Artist), GJERGJ LALA.



Following the Winter Operation of 1944 against the Na-
tional Liberation Army, in which the German nazis suffered
great losses, the situation in the town becomes very tense
and the enemy savagery knows no bounds. In these conditions
of terror, a young woman, member of the town guerrilla unit,
executes the decision of the Party to do away with a traitor
to the Homeland and collaborator of the occupiers. The ene-
my puts the whole town under a state of siege to capture
her, but her comrades profit from a wedding that was taking
place that day in the town, disguise her as a bride and ac-
company her out of town to the partisans under the very nose
of the enemy.



NGA MESI I ERRËSIRËS

1978

BARDHEZI, 101 MINUTA

Skenari: VATH KORESHI, NESHAT TOZAJ,
Regjisor: KRISTAQ DHAMO (Artist i
Popullit), Operator: PETRAQ LUBONJA
Piktor: SHYQYRI SAKO (Artist i merituar)
Kompozitor: KUJTIM LARO (Artist i merituar).

Në rolet kryesore: KRENAR ARIFI, PERIKË
GJEZI, ZHANI PETRO, NDREKË LUCA
(Artist i Popullit), ALBERT VËRRIA (Artist
i Popullit), TONIN UJKA, THEOFIL HAXHI-
JANI (Artist i merituar), PETRAQ XHILLARI,
ILIA SHYTI (Artist i merituar), ANILA SULA.

Varfëria dhe skamja e detyrojnë një të
ri 16-vjeçar të fillojë një punë të rëndomtë,
si pastrues në Ministrinë e Punëve të Brend-
shme të Shqipërisë së pushtuar nga fashizmi
italian. Në punë e sipër i riu kupton se fa-
shizmi nuk ka sjellë begati, por, përkundrazi,
shtypje dhe persekutim. Djaloshi, i indinjuar
nga ato që sheh në hetuesinë-bodrum të mi-
nistrisë, është gati të largohet nga kjo punë
dhe i qan hallin e vet «karrocierit» që sjell
lëndë djegëse në atë institucion. Bisedat me
të i japin një drejtim të ri jetës së djaloshit
16-vjeçar. Paskëtaj ai do të veprojë me
elasticitet e me kujdes, duke manovruar aq
bukur si korrier i urdhrave sekrete të fashis-
tëve dhe në dobi të Lëvizjes Nacionalçlirimtar-
re. Kulmi i aktivitetit të tij arrin në rrëm-
bimin e arkivit sekret të kësaj ministrie. Në
këtë aksion spikatin aftësia, guximi e zgjuar-
sia e tij.

FROM THE HEART OF DARKNESS - 1978

BLACK AND WHITE, 101 MIN.

Scr/play: VATH KORESHI, NESHAT TOZAJ
Dir: KRISTAQ DHAMO (People's Artist),
Dir/ph: PETRAQ LUBONJA Art/dir: SHY-
QYRI SAKO (People's Artist), Music: KUJ-
TIM LARO (Honoured Artist).

Cast: FRENAR ARIFI, PERIKE GJEZI, ZHA-
NI PETRO, NDREKË LUCA (People's Artist),
ALBERT VERRIA (People's Artist), TONIN
UJKA, THEOFIL HAXHIJANI (Honoured
Artist), PETRAQ XHILLARI, ILIA SHYTI
(Honoured Artist), ANILA SULA.

A 16-year old boy, brought up in poverty like the masses of the Albanian youth in the time of the anti-popular regimes of the past, began work at the Ministry of Internal Affairs as a cleaner. It was the time when fascist Italy had occupied Albania. Working in the offices of the fascist government, he realizes that the cause of the dire poverty of the people is the occupier and he begins to revolt. Reflecting these moments, the film shows the turning point of this quiet boy. He links up with the Anti-fascist National Liberation Movement and actively helps the comrades working in illegality to seize the secret archives of this ministry.



DOLLIA E DASMËS SIME - 1978 - BARDHEZI — 70 MINUTA

Skenari: RUZHDI PULAHA, Regjisor: MARK TOPALLAJ, Operator: PËLLUMB KALLFA (Artist i merituar), Piktur: KLEO NINI, Kompozitor: HAJG ZAHARJAN.

Në rolet kryesore: MAJLINDA GJONDEDE, DEMIR HYSKJA, (Artist i Popullit), VIKTOR ZHUSTI, THIMI FILIPI (Artist i merituar), ILIA SHYTI, (Artist i merituar), MARIE LOGORECI (Artiste e Popullit), MARGARITA XHEPA (Artiste e Popullit).



Dasmë në mes të dimrit të vitit 1943...

Belën, vajzë e re nga Humbëtira e largët, kërkojnë ta marrin sa më parë nuse në fshatin Ftonjar. Vërtet është kohë e papërshtatshme, por i shoqi i ardhshëm i Belës, Ganiu, duhet të dalë sa më parë partizan me shokë, e luftës nuk i dihet...

E ndërsa karvani i vogël i dasmorëve ecën drejt Ftonjarit, në

rrugë e sipër ndeshin një korrier partizan të plagosur, të cilin marrin me vete. Ndërkohë që nusja arrin në shtëpinë e dhëndrrit Ganiut i duhet të lërë dasmën e të përcjellë korrierin e plagosur.

E në këtë situatë të ndezur dollia më e bukur e dasmës është dollia për lirinë e atdheut.

THE TOAST TO MY WEDDING 1978 BLACK AND WHITE, 70 MIN.

Scr/play: RUZHDI PULAHA, Dir: MARK TOPALLAJ, Dir/ph: PELLUMB KALLFA (Honoured Artist), Art/dir: KLEO NINI, Music: HAJK ZAHARJAN.

Cast: MAJLINDA GJONDEDE, DEMIR HYSKJA (People's artist), VIKTOR ZHUSTI, THIMI FILIPI (Honoured Artist), ILIA SHYTI (Honoured Artist), MARIE LOGORECI (People's Artist), MARGARITA XHEPA (People's Artist).



Its' war time, the winter of 1943. A young village girl is about to be married. The wedding takes place at an unsuitable moment, but there is a good reason for it: the bridegroom cannot wait because he will be going to the mountain to become a partisan. The caravan of the wedding party wades through the snow and

on the way to the next village they come across a wounded partisan messenger. This moment is taken up in the film, in which amidst the happy toasts of the party, the bridegroom sets out to take the wounded partisan to his destination.



OJENERAL GRAMAFONI - 1978 BARDHEZI, 110 MINUTA

- Fitues i vendit të parë në festivalin e 3-të të filmit artistik shqiptar 1979
- Dhënë Diplomë nderi (jashtë konkursit) në festivalin e 3-të të filmit ballkanik, zhvilluar në Stamboll më 1979 —

Shenari: VATH KORESHI **Regjisor:** VIKTOR GJIKA (Artist i Popullit), **Operatorë:** VIKTOR GJIKA, PELLUMB KALLFA (Artist i merituar), **Piktor:** ALUSH SHIMA, **Kompozitor:** ALEK-SANDËR PEÇI.

Në rolet kryesore: BUJAR LAKO (Artist i merituar), GULJEM RADOJA (Artist i merituar), KADRI ROSHI (Artist i Popullit), SULEJMAN PITARKA (Artist i Popullit), RESHAT ARBANA (Artist i Popullit), SHERI MITA, STAVRI SHKURTI (Artist i merituar).

Literatura e ilustruar, lokalet e dëfrimit, disqet e gramafonit ishin armët e para të agresionit ideologjik e ushtarak të Italisë fashiste kundër vendit tonë, për degjenerimin e rinisë shqiptare e për asimilimin e muzikës popullore. Dhe ndërsa kjo gjë u mirëprit nga shtresat e pasura e të korruptuara të shoqërisë së asaj kohe, populli i thjeshtë, instrumentistët virtuozë popullorë, si Halit Berati me shokë, e përbuzën atë duke i kundërvënë muzikën e shëndoshë tradicionale, u hodhën në grevë e u përleshën fytazi me padronët e huaj për kushte më të mira pune e jetese.

GENERAL GRAMOPHONE - 1978 BLACK AND WHITE, 110 MIN

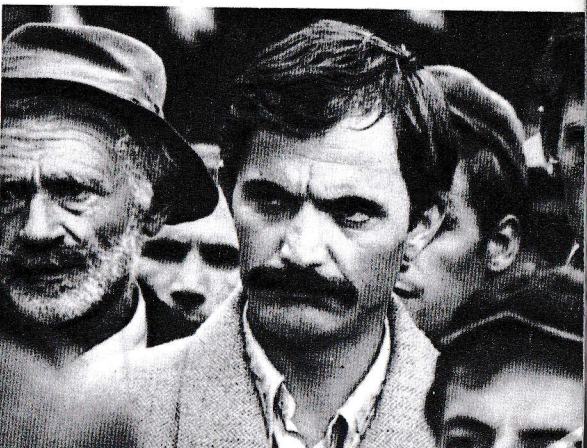
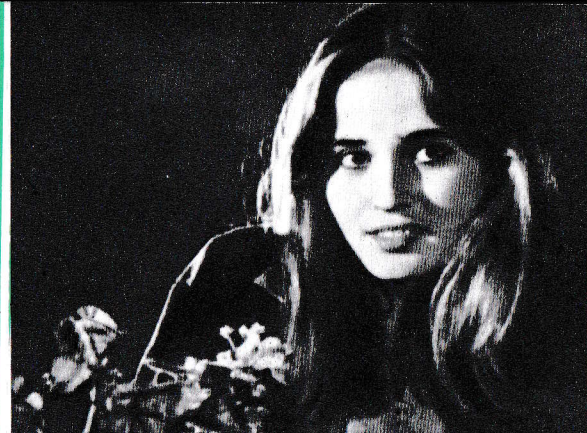
Winner of First place in the 3d festival of the Albanian feature film, 1979
Awarded with a diploma (outside competition) at the 3rd festival of the Balkan film held in Istanbul (Turkey), 1979.

Scr/play: VATH KORESHI, **Dir:** VIKTOR GJIKA (People's Artist), **Dirs/ph:** VIKTOR GJIKA, PELLUMB KALLFA (Honoured Artist), **Art/dir:** ALUSH SHIMA, **Music:** ALEKSANDËR PEÇI.

Cast: BUJAR LAKO (Honoured Artist), GULIELM RADOJA (Honoured Artist), KADRI ROSHI (People's Artist), SULEJMAN PITARKA (People's Artist), RESHAT ARBANA (People's Artist), SHERI MITA, STAVRI SHKURTI (Honoured Artist).

The focus of the film is centered on the ideological aggression of fascist Italy during the 30s, a few years before the military aggression against Albania. Illustrated literature, places of entertainment, record-players and such other things were the first weapons by which Italian agents sought to degenerate the Albanian youth and to assimilate the Albanian national culture.

This aggression met with the approval of the rich corrupted classes of the contemporary Albanian society. But there was strong opposition by the common people. The film revolves around a virtuoso clarinet player, Halit Berati. Working among the patriotic collective of the oilworkers, where the first communist ideas had begun to spread, he comes to oppose the fascist propaganda with the beautiful traditional folk music and finally he lines up with his comrades in their protest against the foreign exploitation.



VAJZAT ME KORDELE TË KUQE

1978

ME NGJYRA, 93 MINUTA

Skenari: LUAN RAMA, GËZIM EREBARA, Regjisor: GËZIM EREBARA, (Artist i merituar), Operator: FARUK BASHA, Piktur: ARBEN BASHA, Kompozitor: ALEKSANDËR LALO.

Në rolet kryesore: MARJETA LJARJA, VANGJEL HEBA (Artist i merituar), DRITA PELINGU, [SANDËR PROSI] (Artist i Popullit), TINKA KURTI (Artiste e Popullit), DHIMITRA PLASARI, VANGJEL TOÇE, ANISA MARKARIAN, RUDINA KOVAÇI, TEUTA KEÇI, SHPRESA BËRDËLLIMA.

Subjekti i filmit shtjellohet kryesisht brenda mureve të një shkolle të mesme femërore në kohën e pushtimit fashist italian të Shqipërisë. Personazhet e tij janë vajza të reja që, nën ndikimin e ideve komuniste, luftojnë për çlirim kombëtar, për të fituar të drejtat e tyre, për një shoqëri të re e përparimtare. Kordelet e kuqe që ato mbajnë në flokë nuk janë thjesht stoli, por shenja të patriotizmit të flaktë që ushqejnë këto vajza për atdheun e robëruar.





THE GIRLS WITH RED RIBBONS

1978

COLOUR, 93 MIN.

Scr/play: LUAN RAMA, GËZIM EREBARA *Dir:* GËZIM EREBARA (Merited Artist) *Dir/ph:* FARUK BASHA, *Art/dir:* ARBEN BASHA, *Music:* ALEK-SANDËR LALO.

Cast: MARJETA LJARJA, VANGJEL HEBA (Honoured Artist), DRITA PELINGU, SANDËR PROSTI (People's Artist), TINKA KURTI (People's Artist), DHIMITRA PLASARI, VANGJEL TOÇE, ANISA MARKARJAN, RUDINA KOVAÇI, TEUTA KEÇI, SHPRESA BËRDËLLIMA.

Events of the film take place mainly within the walls of a girls' secondary school at the time of the Italian fascist occupation of Albania. The girls, under the influence of communist ideas, fight for national liberation, for their rights in a more progressive society. The red ribbons they wear on their hair are a symbol of the ardent love of these girls for the enslaved Homeland.



PAS GJURMËVE

1978

BARDHEZI, 89 MINUTA.

— Nderuar me çmim të veçantë në festivalin e 9-të të filmave për fëmijë, organizuar në Salerno të It ë më 1979

Skenari: SKIFTER KËLLIÇI, Regjisore: XHANFISE KEKO (Artiste e Popullit), Operator: PETRAQ LUBONJAI Piktur: SHYQYRI SAKO (Artist i merituar), Kompozitor: NIKOLLA ZORAQI (Artist i Popullit).

Në rolet kryesore: SULEJMAN PITARKA (Artist i Popullit), YLLI TRAJÇE, HERION MUSTAFARAJ, GENC MOSHO, ALBAN ÇEKANI, DRITAN KABA, SOTIRAQ ÇILI, DHORKË ORGOCKA (Artiste e merituar), SOKOL ANGJELI, DHIMITËR ORGOCKA (Artist i merituar).

Fëmijë të thjeshtë të popullit në vitet e para të lirisë, të shkathët, çamarokë dhe njëkohësisht vigjilentë. Janë vite të vështira kur punës ndërtime për ndërtimin e shoqërisë së re u kundërvihen sabotime nga keqbërës, agjentë e përfaqësues të klasave të përmbysura, që përpigën të krijojnë vështirësi për pushtetin e ri popullor.

Në një vorbull të tillë përzihen dhe të vegjëlit, që japin një kontribut modest në zbulimin e një grupi agjenturor, i cili mundohet të hedhë në erë centralin elektrik të qytetit, ku zhvillohen ngjarjet e filmit.

ON THE TRACKS

1978

BLACK AND WHITE, 89 MIN.

Awarded special prize at the 9th festival of films for children in Salerno (Italy), 1979.

Scr/play: SKIFTER KËLLIÇI, Dir: XHANFISE KE-KO (People's Artist), Dir/ph: PËTRAQ LUBONJA, Art/dir: SHYQYRI SAKO (Honoured Artist), Music: NIKOLLA ZORAQI (People's Artist).

Cast: SULEJMAN PITARKA (People's Artist), YLLI TRAJCE, HERION MUSTAFARAJ, GENC MOSHO, ALBAN ÇEKANI, DRITAN KABA, SOTIRAQ ÇILI, DHORKË ORGOCKA (Honoured Artist), SOKOL ANGJELI, DHIMITËR ORGOCKA (Honoured Artist).

The first years of freedom. There are still many ruins left by the nazis and fascists. The people all over Albania are working vigorously to heal the wounds of the war. The joy of the free life is felt especially by the children who, with their gaiety and vivacity, give a hand in everything: there where a new road is being built, the ruined houses put up again, or assisting the aged. Meanwhile, those who were overthrown by the revolution try to undermine the work of the new people's power. But nothing escapes the keen eyes of children. The film reflects in particular the moments when, due to the vigilance and assistance of the children, the competent state organs catch a group of saboteurs in the act, as they were about to blow up the electric station.



KONCERT NË VITIN 1936 1978 ME NGJYRA, 96 MINUTA

Sipas tregimit «Baltërave të Myzeqesë» të Dh. Shuteriqit

Skenari: KIÇO BLUSHI, Regjisor: SAIMIR KUMBARO, Operator: SAIM KOKONA (Artist i merituar), Piktur: ASTRIT TOTA, Kompozitor: LIMOS DIZDARI (Artist i merituar).

Në rolet kryesore: MANUSHAQE QINAMI, MARGARITA XHEPA (Artiste e Popullit), ROBERT NDRENIKA (Artist i Popullit), BEP SHIROKA (Artist i merituar), ROLAND TREBICKA, GJO KARMA (Artist i merituar), ALBERT VERRIA (Artist i Popullit).



Mbërritja e dy artisteve të reja për të dhënë koncert në një qytet të vogël të Shqipërisë së prapambetur të vitit 1936 është një ngjarje e rrallë dhe objekt kryesor diskutimi për banorët vendës.

Populli i thjeshtë është njëkohësisht i befasuar, mikpritës dhe i gëzuar, ndërsa autoritetet zogiste lokale, që shquhen sa për mediokritetin, aq dhe për pseudokulturën e sipërfaqshme evropia-

ne, janë të një mendimi që koncerti të pengohet nga frika e ndonjë incidenti politik.

Me gjithë pengesat e autoriteteve lokale, këmbëngulja e artisteve të reja, e inteligjencies përparimtare, si dhe vendosmëria e popullit artdashës fiton. Midis banorëve të qytetit të varfër bucasin këngët frymëzuese dhe shpresëdhënëse.

CONCERT IN 1936 1978 COLOUR, 96 MIN.

After the short story «Through the muddy fields of Myzeqe» by Dh. Shuteriqi.

Scr/play: KİÇO BLUSHI, Dir: SAIMIR KUMBARO, Dir/ph: SAIM KOKONA (Honoured Artist), Art/dir: ASTRIT TOTA, Music: LIMOS DIZDARI (Honoured Artist).

Cast: MANUSHAQE QINAMI, MARGARITA XHEPA (People's Artist), ROBERT NDRENIKA (People's Artist), BEP SHIROKA (Honoured Artist), ROLAND TREBICKA, GJON KARMA (Honoured Artist), ALBERT VERRIA (People's Artist).



A film about two young women who come to a small town in the backward Albania of 1936 to give a concert.

The common people put up a warm reception for the two young artists, while the local Zogite authorities, bogged down in mediocrity and boasting a caricature of European culture, try to suspend this concert, for they sense that the beautiful songs of the

people could give rise to some political incident.

Despite the obstacles, the young artists determined to have their concert, the progressive intelligentsia of the town and the common people with their love of art, eventually triumph. The beautiful inspiring and hope-giving songs ring powerfully in the square of the small town.



BALLË PËR BALLË

1979

ME NGJYRA, 116 MINUTA

Sipas motiveve të romanit «Dimri i madh» të Ismail Kadaresë. Fitues i çmimit të parë në festivalin e 4-t të filmit artistik shqiptar, 1981

Skenari: ISMAIL KADARE, Regjisorë: KUJTIM ÇASHKU (Artist i merituar), PIRO MILKANI (Artist i Popullit), Operator: ILIA TERPINI (Artist i merituar), Piktur: NAMIK PRIZRENI (Piktur i merituar), Kompozitor: FEIM IBRAHIMI (Artist i Popullit).

Në rolet kryesore: BUJAR LAKO (Artist i merituar), SULEJMAN PITARKA (Artist i Popullit), MEVLAN SHANAJ (Artist i merituar), TIMO FLLOKO (Artist i merituar), KADRI ROSHI (Artist i Popullit), ARBEN IMAMI, THIMI FILIPI (Artist i merituar), AGIM SHUKE, RAJMONDA BULKU, KATERINA BIGA.

Fillimi i viteve '60.

Në bazën luftarake-detare të Vlorës, ku ndodhen marinarë e oficerë shqiptarë e sovjetikë, zhvillohet një konflikt i ashpër. Të huajt ngulmojnë me çdo kusht të qëndrojnë atje, ndërsa ushtarakët vendës duke shprehur vullnetin e popullit të tyre, kërkojnë që baza të kontrollohet vetëm nga shqiptarët.

Largimi i ushtarakëve sovjetikë nga baza konfirmon ruajtjen e integritetit tokësor e detar të Shqipërisë.

FACE TO FACE

1979

COLOUR, 116 MIN.

Based on the motifs of Ismail Kadare's novel
«The great winter».

— Winner of the first prize in the 4th Festival of
the Albanian film, 1981.

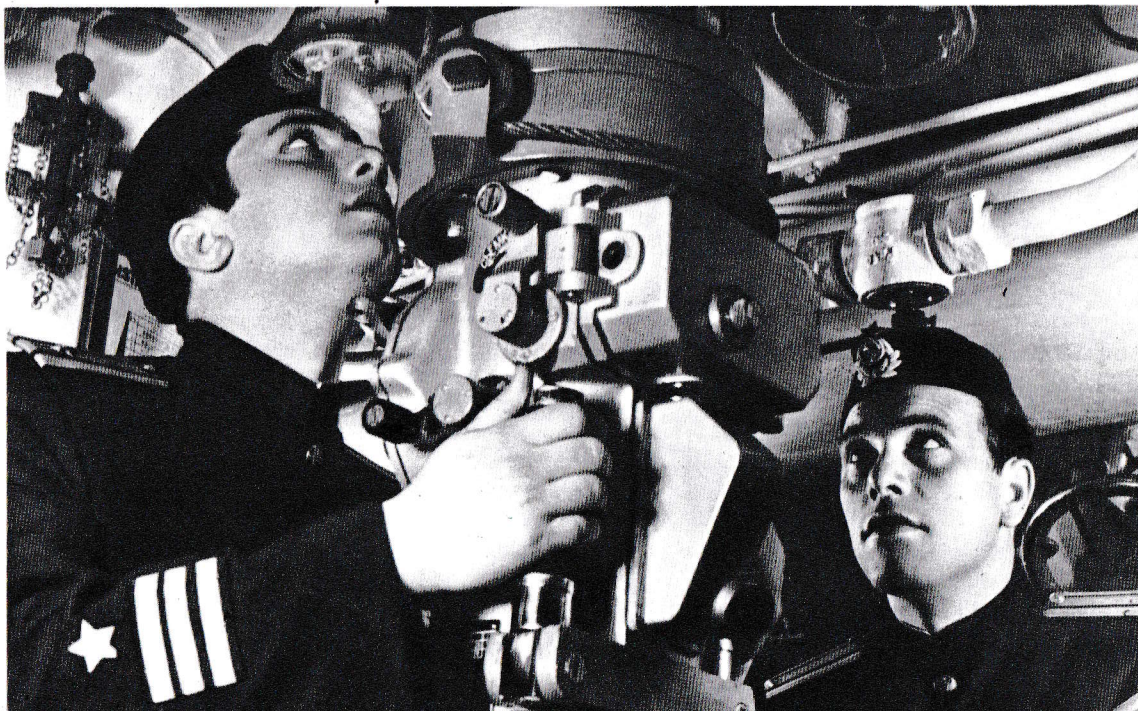
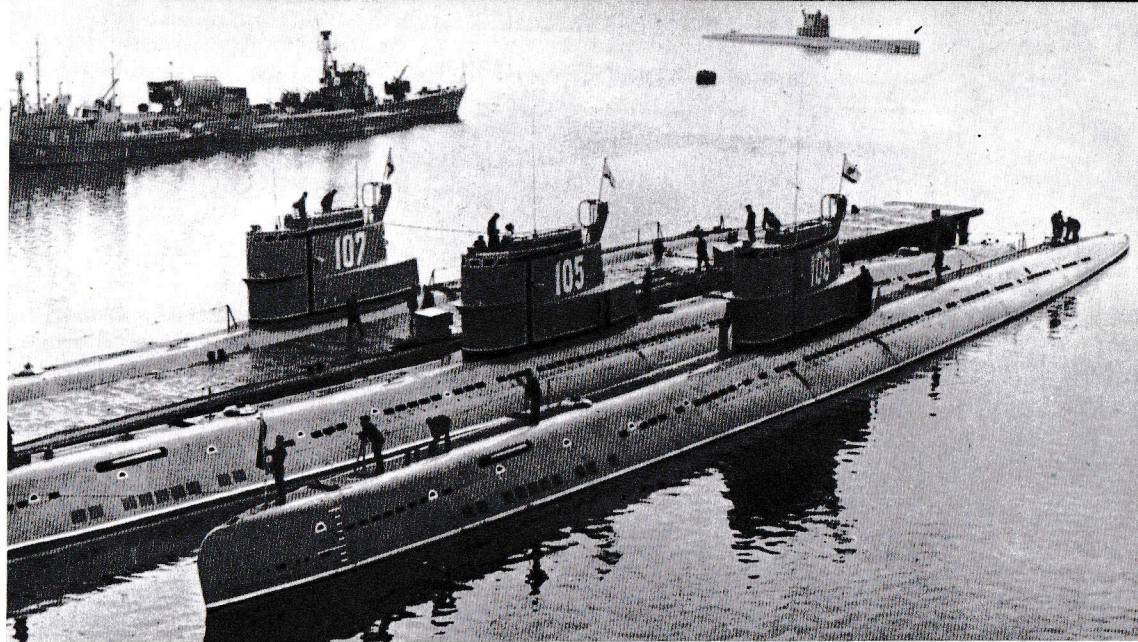
Script: ISMAIL KADARE, Directors: KUJTIM
ÇASHKU (Honoured Artist), PIRO MILKANI (Peo-
ple's Artist), Dir/Ph: ILIA TERPINI (Honoured Ar-
tist), Art/Dir: NAMIK PRIZRENI (Honoured Pain-
ter) Music: FEIM IBRAHIMI (People's Artist).

Cast: BUJAR LAKO (Honoured Artist), SULEJ-
MAN PITARKA (People's Artist), MEVLAN SHA-
NAJ (Honoured Artist), TIMO FLLOKO (Honoured
Artist), KADRI ROSHI (People's Artist), ARBEN
IMAMI, THIMI FILIPI (Honoured Artist), AGIM
SHUKE, RAJMONDA BULKU, KATERINA BIGA.

Early sixties...

In the military naval base of Vlora, where
there are Albanian and Soviet marines, a bitter
conflict takes place. The foreigners insist by all
means to stay there, while the Albanian military
men, expressing the will of their own people,
strongly demand the full control of the base.

The departure of the Soviet military men from
the naval base confirms the safeguarding of the
land and the maritime integrity of Albania.



«MYSAFIRI» - 1979 BARDHEZI, 80 MINUTA

Skenari: MARK DODANI, HASAN PETRELA, Regjisor: HYSEN HAKANI, Operator: BARDHYL MARTINIANI, Piktur: AZIS KARALLIU, Kompozitor: SHAQIR KODRA.

Në rolet kryesore: XHELAL TAJAJ, STAVRI SHKURTI (Artist i merituar), ESMA AGOLLI, THIMI FILIPI (Artist i merituar), PETRAQ XHILLARI.



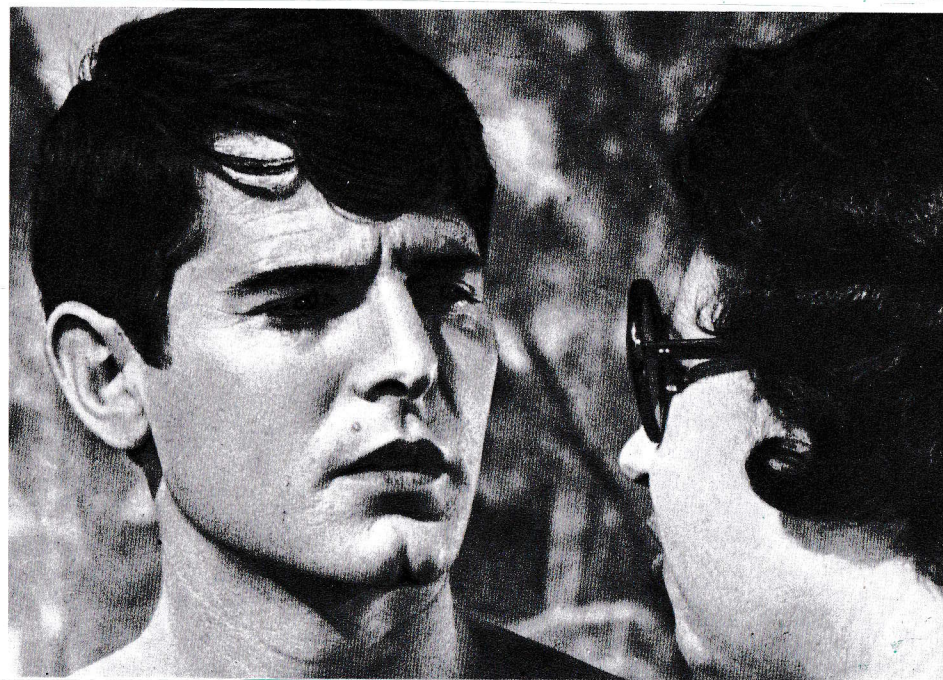
Mbasi agjëntura e huaj ka arritur «të shtjerë në dorë» të dhëna sekrete për mineralet e rralla të vendit tonë, të cilat janë në kompetencat e një specialisti të ndershëm e patriot, e kërcënon atë për ta kthyer në vegël të saj. Pikërisht këtu nis edhe loja e mençur e organeve tona të Punëve të Brendshme.

«Mysafiri», pseudonimi i punëtorit të sigurimit, që është nga figurat qendrore të filmit, vepron i maskuar në radhët e armiqve. Detyra e tij është që të ruajë jetën e Fotionit, specialist dhe, nga ana tjetër, të neutralizojë veprimet e kundërshtarit.

«THE GUEST» - 1979 BLACK AND WHITE, 80 MIN.

Screenplay: MARK DODANI, HASAN PETRELA, Dir: HUSEN HAKANI, Dir/ph: BARDHYL MARTINIANI, Art/dir: AZIS KARALLIU, Music: SHAQIR KODRA.

Cast: XHELAL TAJAJ, STAVRI SHKURTI (Honoured Artist), ESMA AGOLLI, THIMI FILIPI (Honoured Artist), PETRAQ XHILLARI.

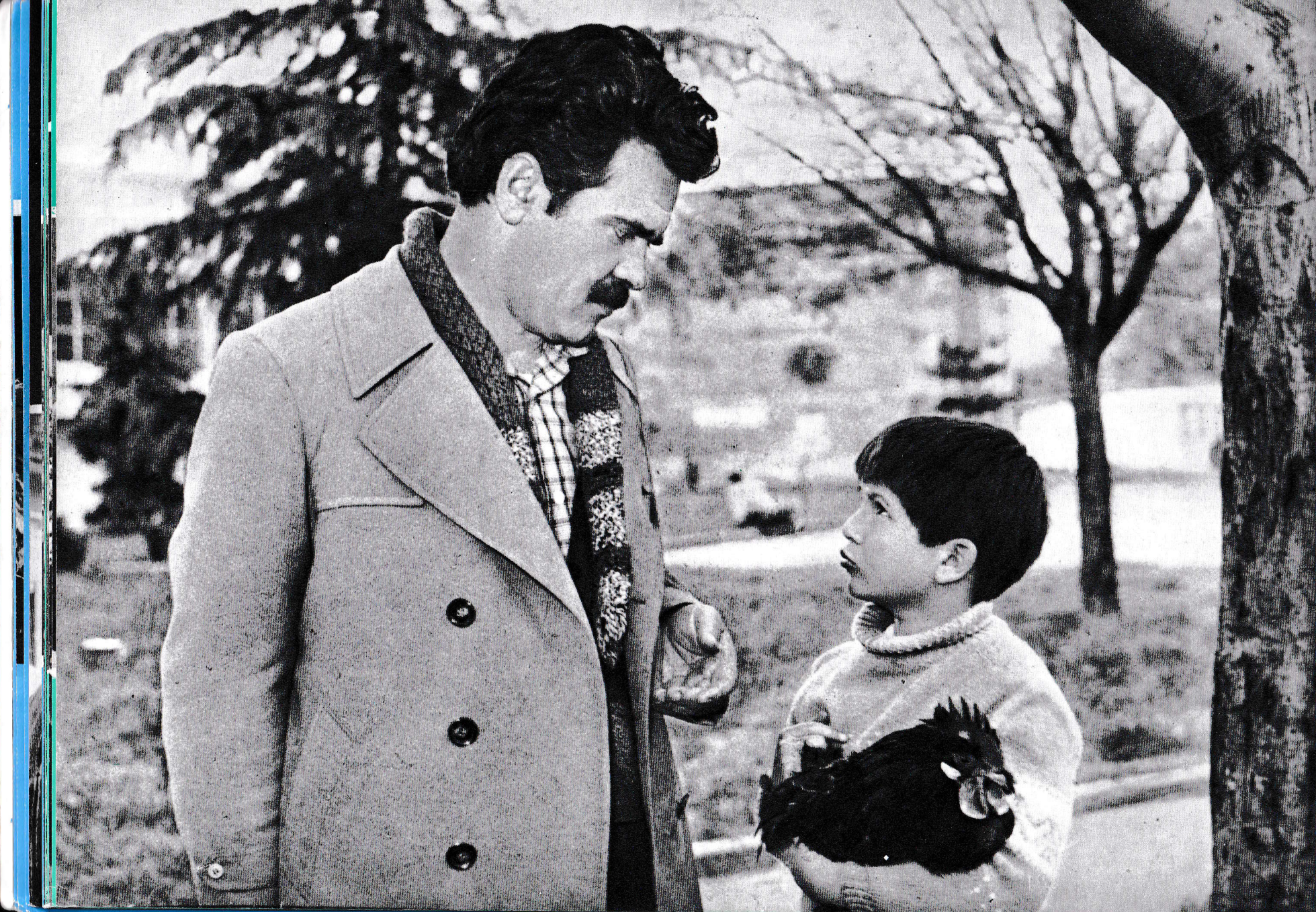


The enemies have always tried to hinder the construction of socialism in Albania. The events of this film revolve round one aspect of this hostile activity.

A group of foreign secret agents gets hold of some secret data about the rare minerals of our country, data which come into the competences of an honest and patriotic specialist, and try by

threats to turn him into their tool. Here begins the careful work of the security organs.

«The guest», the pseudonym of the State Security worker, acts in the ranks of the enemies. With skill and intelligence he puts the wreckers' group into the hands of the competent organs and saves the specialist.



NË SHTËPINË TONË - 1979 ME NGJYRA; 75 MINUTA

Nderuar me çmim të veçantë në festivalin e 10-të të filmave për fëmijë e të rinj, zhvilluar në Salerno të Italisë më 1980

Skenari: KIÇO BLUSHI, Regjisor: DHIMITËR ANAGNOSTI (Artist i Popullit), Operator: LIONEL KONOMI (Artist i merituar), Piktur: ALUSH SHIMA, Kompozitor: ALEKSANDËR PEÇI.

Në rolet kryesore: EPTAN LOHJA, TATJANA LESKA, ROBERT NDRENIKA (Artist i Popullit), MIMIKA LUCA, BUJAR ASQERIU (Artist i merituar), ROZA ANAGNOSTI (Artiste e merituar).

Personazhet kryesore të filmit janë pjesëtarë të një familjeje punëtorësh. Marrëdhëniet midis tyre zbulojnë shqetësimet e preokupimet e përditshme për punën, për edukimin e fëmijëve dhe sidomos për vajzën që së shpejti mbaron studimet e larta dhe që dashuron një djalë të ri me profesion teknik i mesëm, por filmi nxjerr në pah që diferenca arsimore midis dy të rinjve nuk është arsye për të penguar dashurinë dhe bashkimin e tyre.

AT OUR HOME - 1979 COLOUR, 75 MIN.

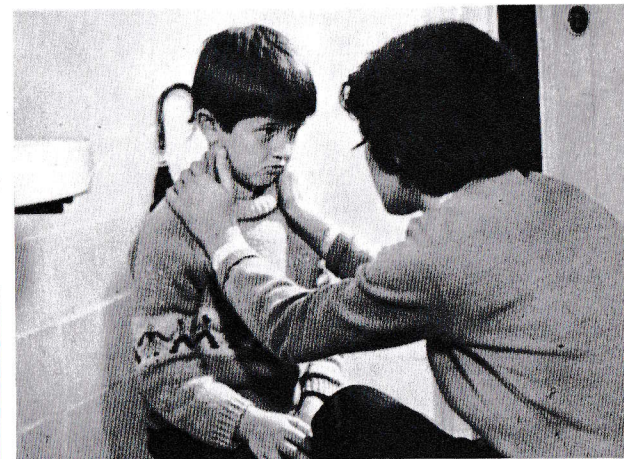
Awarded special prize at the 10th festival of films for children and teenagers, held in Salerno (Italy), 1980.

Ser/pay: KIÇO BLUSHI, Dir: DHIMITËR ANAGNOSTI (People's Artist), Dir/ph: LIONEL KONOMI, Art/ph: ALUSH SHIMA, Music: ALEKSANDËR PEÇI.

Cast: EPTAN LOHJA, TATJANA LESKA, ROBERT NDRENIKA (People's Artist), MIMIKA LUCA, BUJAR ASQERIU (Honoured Artist), ROZA ANAGNOSTI (Honoured Artist).

The main characters of the film are a worker family of four: father, mother, daughter, a student, and son, a little schoolboy. Their relations reveal the family problems of work and the education of children, but the greatest concern, particularly of the mother, is about the daughter who is in love with a young man, a technician with secondary education.

The amusing and sometimes comical situations in which the members of the family are placed in relation to their daughter, eventually persuade the parents to let her have her way with the boy she loves, despite their unequal education.





RADIOSTACIONI

1979

BARDHEZI, 118 MINUTA

Realizuar në bazë të motiveve të romanit «Nëntori i një kryeqyteti» të Ismail Kadarese

Skenari: ISMAIL KADARE, **Regjisor:** RIKARD LJARJA (Artist i merituar), **Operator:** SAIM KOKONA (Artist i merituar), **Piktor:** SHYQYRI SAKO (Artist i merituar), **Kompozitor:** ZEF ÇOBA.

Në rolet kryesore: RIKARD LJARJA (Artist i merituar), BIRCE HASKO (Artist i merituar), BUJAR ASQERIU (Artist i merituar), KASTRIOT ÇAUSHI, ELVIRA DIAMANTI, AGIM QIRJAQ (Artist i merituar) PAVLINA MANI, DRITA PELLINGU, ILIA SHYTI (Artist i merituar), ADRIAN HOXHA, GRIGOR STAVRI, SHPËTIM SHMILI.

Janë ditët e luftës heroike për çlirimin e Tiranës. Filmi e përqendron objektivin në këmbënguljen e një skuadre partizane që ka marrë detyrë të shtjerë në dorë radiostacionin e kryeqytetit, detyrë të cilën e kryen pas sulmesh të njëpasnjëshme.

Ndërkohë, punonjësit e rinj të radiostacionit pa hequr pushkën, po përgatiten të japin lajme para të fitores së Ushtrisë Antifashiste Nacionalçlirimtare në çdo front e krahinë të vendit. Fjala e popullit ngadhënjimtar përhapet nëpërmjet zërit të një partizaneje të re, e cila ka zëvendësuar spikerin e vjetër dhe përfaqëson atë bukur përtëritjen e të ardhmen e Shqipërisë së re.

THE RADIOSTATION

1979

BLACK AND WHITE 118 MIN.

After the motifs of the novel «The November of a capital» by Ismail Kadare.

Scr/play: ISMAIL KADARE, Dir: RIKARD LJARJA (Honoured Artist), Dir/ph: SAIM KOKONA (Honoured Artist), Art/dir: SHYQYRI SAKO (Honoured Artist), Music: ZEF ÇOBA.

Cast: RIKARD LJARJA (Honoured Artist), BIRCE HASKO (Honoured Artist), BUJAR ASQERIU (Honoured Artist), KASTRIOT ÇAUSHI, ELVIRA DIAMANTI, AGIM QIRJAQI (Honoured Artist), PAVLINA MANI, DRITA PELINGU, ILIA SHYTI (Honoured Artist), ADRIAN HOXHA, GRIGOR STAVRI, SHPËTIM SHMILI.

The battle for the liberation of Tirana is raging. A partisan team after hard fighting captures the radiostation of the capital.

Meanwhile the new workers of the radiostation are getting ready to broadcast for the first time news of the victories of the Anti-fascist National Liberation Army all over the country. The word of the triumphant people is in the air beyond the borders of the Homeland, in the voice of a young partisan girl, representative of the new Albania.





KËSHILLTARËT - 1979 BARDHEZI, 65 MINUTA

Sipas motiveve të romanit me të njëjtin titull të shkrimtarit Fatmir Gjata.

Skenari: KUJTIM GJONAJ, Regjisor: XHEZAI DAFA, Operator: BARDHYL MARTINIANI
Piktor: AZIS KARALLIU Kompozitor: SOKOL SHUPO.

Në rolet kryesore: KADRI ROSHI (Artist i Popullit), ADEM GJYZELI, LAZËR FILIPI (Artist i merituar), LUFTAR PAJO (Artist i merituar), QEMAL MEHMETI, NDRIÇIM XHEPA. (Artist i merituar),

Me tradhti e pabesi pushtuesit nazistë arrijnë të kapin një pjesë të anëtarëve të këshillit antifashist nacionalçlirimtar të fshatit, që përfaqësojnë pushtetin popullor gjatë kohës së luftës.

Të mbyllur në një kasolle, nën shkëlqimin e ftohtë të bajonetave të armikut, këshilli nacionalçlirimtar dënon me vdekje dy tradhtarët dhe vendos që më i riu prej tyre t'i shpëtojë patjetër pushkatimit, me qëllim që të zbatojë vendimin e këshillit e të vazhdojë luftën për liri krahas shokëve të tjerë.

THE COUNCILLORS - 1979 BLACK AND WHITE, 65 MIN.

After the motifs of the novel with the same title by Fatmir Gjata.

Scr/play: KUJTIM GJONAJ, Dir: XHEZAI DAFA, Dir/ph: BARDHYL MARTINIANI Art/dir: AZIS KARALLIU, Music: SOKOL SHUPO.

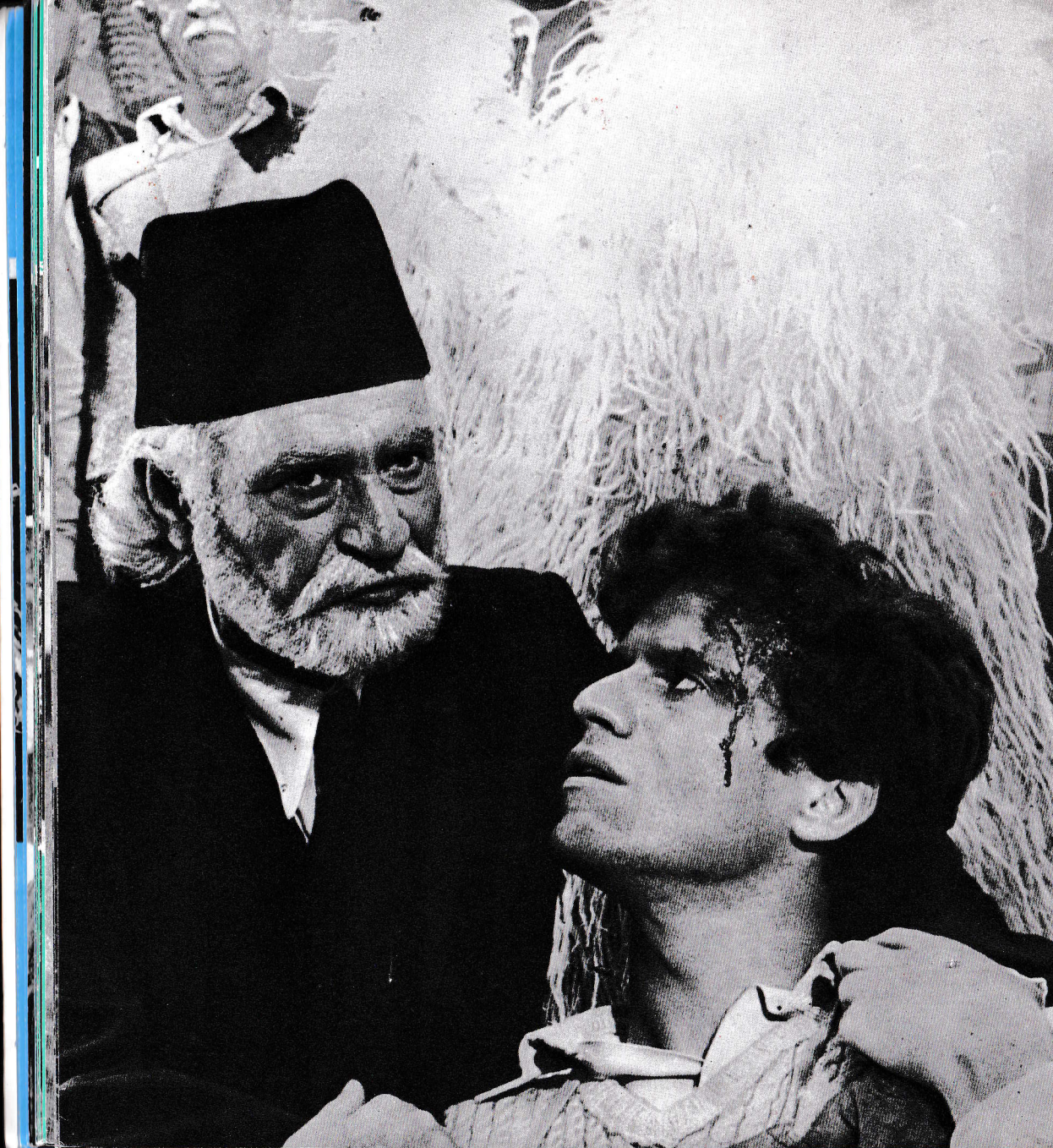
Cast: KADRI ROSHI (People's Artist), ADEM GJYZELI, LAZËR FILIPI (Honoured Artist), LUFTAR PAJO (Honoured Artist), QEMAL MEHMETI, NDRIÇIM XHEPA. (Honoured Artist).

Events of the film take place in the time of war.

By means of treachery and perfidy the nazi capture some members of the Anti-fascist national liberation council of the village which represents the people's power. The occupiers and the local traitors try to make the councillors sign a declaration to go back on the Anti-fascist National Liberation War. Loyal to the end to the great ideal of freedom, the councillors scornfully reject this demands of the occupiers.

Although shut in a hut, and surrounded by bayonets of the enemy, the councillors act. They condemn the traitors to death and plan the escape of the youngest of them during execution, who is to take to the people the decision of the council and to continue the struggle for the freedom of the Homeland together with the others.





LIRI A VDEKJE

1979

ME NGJYRA, 99 MINUTA

Skenari: VATH KORESHI Regjisorë: IBRAHIM MUÇA, KRISTAQ MITRO (Artistë të merituar)
Operator: PETRAQ LUBONJA, Piktur: ARBEN BASHA, Kompozitor: KUJTIM LARO (Artist merituar).

Në rolet kryesore: TIMO FLLOKO (Artist i merituar), GJERGJ LALA, KADRI ROSHI (Artist Popullit), NIKOLLA LLAMBRO, SOTIRAQ BRATKO, KASTRIOT ÇAUSHI, FANE BITA, BUJARI ASQERIU (Artist i merituar), EDMOND TARE RESHAT ARBANA, (Artist i Popullit), LIZA LASKA (Artiste e merituar), PANDI RAIDHI (Artist i Popullit), ELVIRA DIAMANTI.

Në qendër të filmit vepron çeta kryengritëse patriotike e Çerçiz Topullit dhe e Mihal Gramenos dy figura të shquara të periudhës së Rilindjes Kombëtare Shqiptare. Objektivi kryesor i saj është mobilizimi i popullit shqiptar në luftë kundër pushtuesve osmanë si dhe përhapja e mesimit të gjuhës shqipe.

Veprimtarisë patriotike të çetës, pushtuesi dhe qarqet fanatike fetare u përgjigjen me reprezalje të egra kundër atyre që përkrahin kryengritësit, masa që rritin më tepër urrejtjen e popullit patriot kundër të huajve.

Një vend të rëndësishëm në film zë edhe beteja legjendare e 8 luftëtarëve të lirisë kundër qindra armiqve. Filmi mbyllet me tërheqjen e çetës, duke lënë pas lavdinë e një beteje të pabarabartë.

FREEDOM OR DEATH

1979

COLOUR, 99 MIN.

Scr/play: VATH KORESHI, Dirs: IBRAHIM MUÇA, KRISTAQ MITRO (Honoured Artists), Dir/ph: PETRAQ LUBONJA Art/dir: ARBEN BASHA, Music: KUJTIM LARO (Honoured Artist).

Cast: TIMO FLLOKO (Honoured Artist), GJERGJ LALA, KADRI ROSHI (People's Artist), NIKOLLA LLAMBRO, SOTIRAQ BRATKO, KASTRIOT ÇAU-SHI, FANE BITA, BUJAR ASQERIU (Honoured Artist), EDMOND TARE, RESHAT ARBANA (People's Artist), LIZA LASKA (Honoured Artist), PANDI RAIDHI (People's Artist), ELVIRA DIAMANTI.

At the centre of the film are the patriotic insurgent fighters under Çerçiz Topulli and Mihal Grameno, two outstanding figures of the period of the Albanian National Renaissance. Their main objective is the mobilization of the Albanian people against the Ottoman occupiers and the dissemination of the Albanian language.

The occupier and the religious circles try to suppress the patriotic activity of the fighters with reprisals against those who supported the insurgents. This serves only to increase the hatred of the patriotic people against the foreigners and the love for their fighting sons.

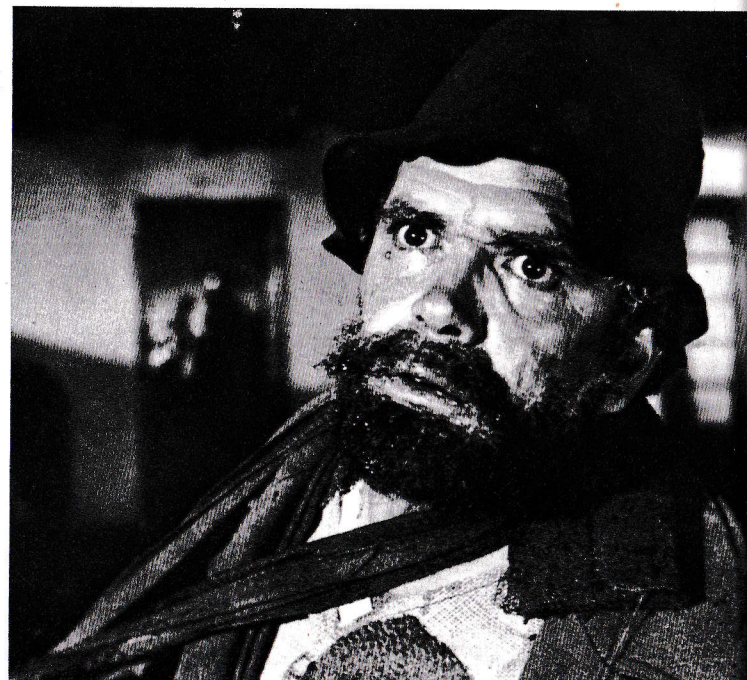
An important place in the film is devoted to the legendary battle of 8 freedom fighters against hundreds of enemies. The film ends with the retreat of the small group, who leave behind the glory of an unequal battle.



MËSONJËTORJA - 1979 ME NGJYRA, 90 MINUTA

Skenari: NATASHA LAKO, Regjisor: MUHARREM FEJZO, Operator: ILIA TËRPINI (Artist i merituar), Piktur: SHYQYRI SAKO (Artist i merituar), Kompozitor: LIMOS DIZDARI (Artist i merituar)

Në rolet kryesore: ROZA ANAGNOSTI (Artiste e merituar), GULJELM RADOJA (Artist i merituar), ROBERT NDRENIKA (Artist i Popullit), ARDIAN CERGA, PETRIKA RIZA, VALENTINA CACI, THIMI FILIPI (Artist i merituar), MARKO BITRAKU.



Ngjarjet zhvillohen në dhjetëvjeçarin e fundit të shekullit XIX, kur Shqipëria, e pushtuar prej shekujsh nga osmanët, kërkon të mësojë e të shkruajë në shkolla gjuhën e vet.

Në një qytet të Shqipërisë Juglindore, ku zhvillohen ngjarjet kryesore të filmit, vjen një vajzë e re mësuese, me një leje të sulltanit për të hapur shkollën e vajzave.

Vështirësitë e mëdha që i krijojnë autoritetet e pushtuesit si

dhe kisha ortodokse, nuk e frikësojnë mësuese Datinën, përkundrazi. Ajo, duke pasur në krah ideologët e Rilindjes Kombëtare Shqiptare, çetat e luftëtarëve të lirisë dhe ndihmën e pakursyer të popullit patriot, mposht frikën dhe gjen forca në vetvete për të realizuar qëllimin.

Në një ditë të bukur shkolla e vajzave buçet nga zërat e çiltër të fëmijëve që mësojnë alfabetin e gjuhës amtare.

THE SCHOOL - 1979 COLOUR, 90 MIN.

Scr/play: NATASHA LAKO, Dir: MUHARREM FEJZO, Dir/ph: ILIA TERPINI (Honoured Artist), Art/dir: SHYQYRI SAKO (Honoured Artist), Music: LIMOS DIZDARI (Honoured Artist).

Cast: ROZA ANAGNOSTI (Honoured Artist), GULJELM RADOJA (Honoured Artist), ROBERT NDRENIKA (People's Artist), ARDIAN CERGA, PETRIKA RIZA, VALENTINA CACI, THIMI FILIPI (Honoured Artist), MARKO BITRAKU.



The film is set in the last decade of the 19th century, when the Albanian people, still under the thralldom of the Ottomans, wanted to have their own schools in Albanian.

A young woman teacher comes to a town of Southeastern Albania with the permit of the Sultan to open a girls' school. Despite

the great obstacles raised by the occupation authorities and the Orthodox Church, she persists with her work. Supported by the representatives of the Albanian National Renaissance, the freedom fighters and the patriotic people, she attains her objective to teach the mother tongue to the girls of the town.



PARTIZANI I VOGËL VELO - 1980

ME NGJYRA, 61 MINUTA

Skenari: ANASTAS KONDO, NATASHA LAKO **Regjisore:** XHANFISE KEKO (Artiste e Popullit), **Operator:** FARUK BASHA, **Piktor:** ASTRIT TOTA, **Kompozitor:** KUJTIM LARO (Artist i merituar)

Në rolet kryesore: PETRO PAPAKOSTA, KADRI ROSHI (Artist i Popullit), PANDI RAIDHI (Artist i popullit), STAVRI SHKURTI (Artist i merituar), FITNETE TIÇO, EDUARD ÇALA.

Në qendër të filmit është Veloja i vogël, që mezi pret të rritet e të dalë malit partizan. Kjo ëndërr e dëshirë bëhet domosdoshmëri, kur armiqtë i vrasin të atin.

Velon disa herë do ta kthejnë mbrapsht vetëm se është akoma i vogël dhe «pushka është më e gjatë se ai». Por Veloja nuk tërhiqet dhe, mbas një këmhënguljeje të gjatë, ia arrin qëllimit.

THE LITTLE PARTISAN VELO - 1980

COLOUR, 61 MIN.

Scr/play: ANASTAS KONDO, NATASHA LAKO, **Dir:** XHANFISE KEKO (People's Artist), **Dir/ph:** FARUK BASHA, **Art/dir:** ASTRIT TOTA, **Music:** KUJTIM LARO (Honoured Artist).

Cast: PETRO PAPAKOSTA, KADRI ROSHI (People's Artist), PANDI RAIDHI (People's Artist), STAVRI SHKURTI (Honoured Artist), FITNETE TIÇO, EDUARD ÇALA.

Like the whole people, the children had a great hatred of the enemy. It was the dream of many of them to take part in the National Liberation War and fight arms in hand for the freedom of the Homeland. Velo was one of them. He could hardly wait to grow up and become a partisan. This desire grows stronger when the enemies kill his father and he insists more than ever to replace him.

Days, months elapse ... Several times he is turned down from joining the partisans on account of his age and the «rifle being too long for him». But he does not give in. He had his father's blood in his veins and could not put up with slavery. Finally he who had long since regarded himself a partisan realizes his desire. In a battle in which the enemy suffered heavy losses, he captures a rifle on his own and joins the partisan ranks.





GËZHOJA E VJETËR

1980

BARDHEZI, 91 MINUTA

Skenari: NESHAT TOZAJ, Regjisor: SAIMIR KUMBARO, Operatorë: NIKO TRENI, RUDOLF RADOVANI, Piktore: DHIMITËR THEODHORI, Kompozitor: ALEKSANDËR LALO.

Në rolet kryesore: VANGJUSH FURXHI (Artist i merituar), VIKTOR ZHUSTI, SOTIRAQ BRATKO, GJEGJI MELO, GULJELM RADOJA (Artist i merituar), ADEM GJYZELI, ILIA SHYTI (Artist i merituar), ALI BEGU, MIRUSH KABASHI (Artist i merituar), BEHIJE ÇELA (Artiste e merituar).

Ndodh ndonjëherë në jetë që, si pasojë e mungesës së sinqeritetit, njeriu ta pësojë. Kështu i ndodhi Servetit....

Dikur, kur kryente shërbimin ushtarak, pada-shur ka plagosur një njeri dhe dikush e ka këshilluar ta fshehtë krimin. Ky dikush, element armik i pushtetit popullor, pas shumë vjetësh si kompesim për bashkëpunimin e krimit të fshehur, i bën presion për ta rekrutuar.

Të korrigjosh një gabim të së kaluarës, tashmë është shumë vonë, sepse komprometuesit i duhet të ruajë veten. Gëzhoja e vjetër e fshehur dikur bëhet shkak që të bien përtokë të reja....

THE OLD CATRIDGE

1980

BLACK AND WHITE, 91 MIN.

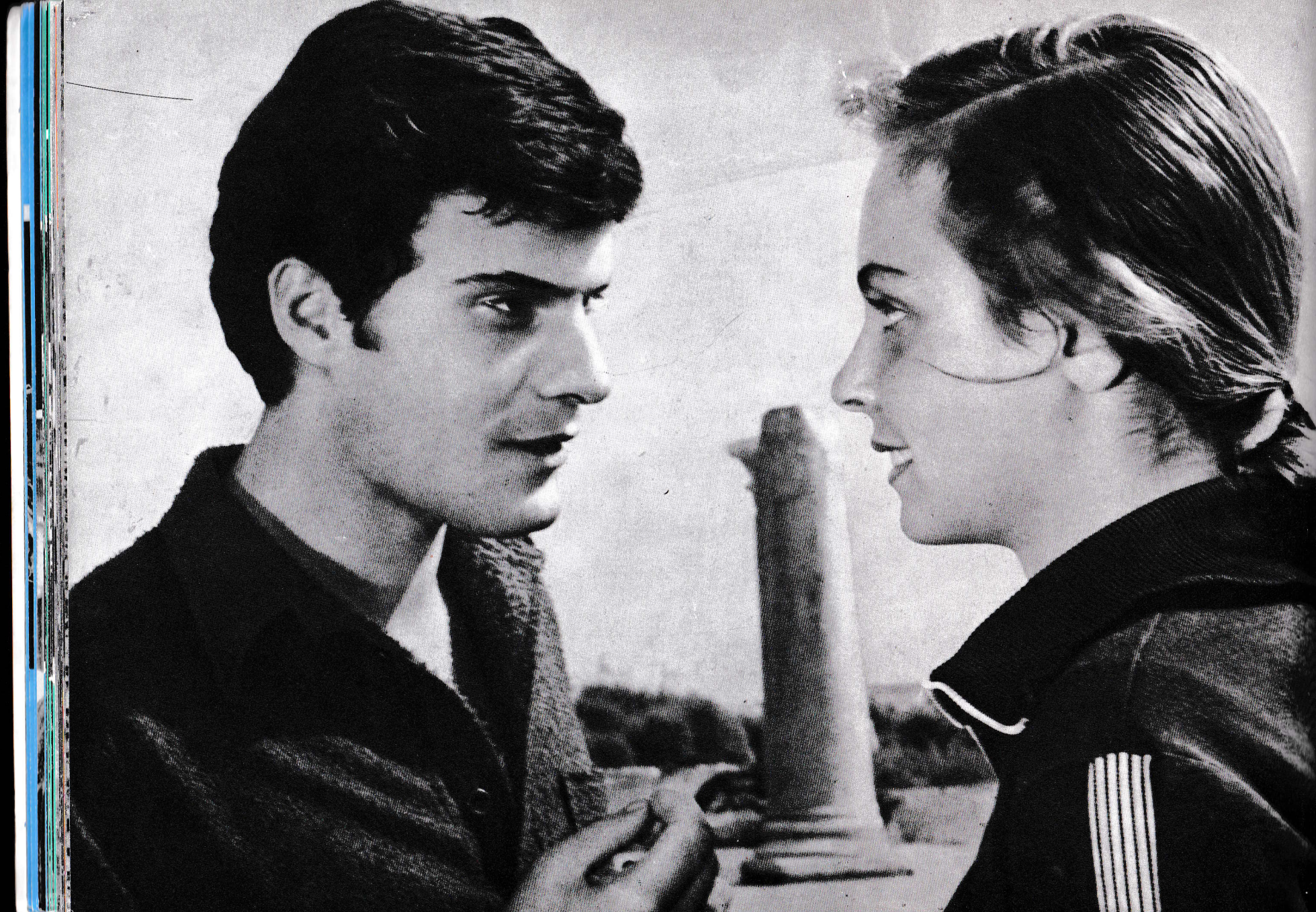
Scr/play: NESHAT TOZAJ, *Dir:* SAIMIR KUMBARO, *Dirs/ph:* NIKO TRENI, RUDOLF RADOVANI, *Art/dir:* DHIMITËR THEODHORI, *Music:* ALEKSANDËR LALO.

Cast: VANGJUSH FURXHI (Honoured Artist), VIKTOR ZHUSTI, SOTIRAQ BRATKO, GJERGJ MELO, GULJELM RADOJA (Honoured Artist), ADEM GJYZELI, ILIA SHYTI (Honoured Artist), ALI BEGU, MIRUSH KABASHI (Honoured Artist), BEHIJE ÇELA (Honoured Artist).

It happens sometime in the life of people when lack of courage to own up a mistake leads to disagreeable situations. That was the case with Servet, the main character of this film.

Once, when he was doing his military service together with a friend of his, he unintentionally wounded someone. This friend of his advised him to keep it a secret between them. And so he did. Servet thought that the passage of time would write off all traces of his crime. But his old friend, who was an enemy of the people's power, never forgot it. Long after the incident he asked Servet to work together with him against the people's power in return for his favour. Servet, who is essentially an honest man, realized his mistake and refused to get involved in this dirty work. But now it was too late. He was shot and from the catridges the security organs manage to identify the hidden enemy.





NË ÇDO STINË - 1980

ME NGJYRA DHE ME EKRAN TË GJERË, 78 MINUTA

Skenari: BASHKIM HOXHA, VIKTOR GJIKA (Aritist i Popullit) **Regjisor:** VIKTOR GJIKA, **Operator:** PËLLUMB KALLFA (Artisti i merituar). **Piktor:** ALUSH SHIMA, **Kompozitor:** ALEKSANDËR PEÇI.

Në rolet kryesore: ANISA MARKARIAN, ARBEN IMAMI, PAVLINA LEKA, SPIRO DUNI, ERMIRA BAHIDI, ARDIAN CERGA, KARAFIL SHENA, TOMOR NUSHI, YLLI DEMNERI, EMA SHTETO.

Zana dhe Bardhyli janë dy studentë të dashuruar. Është pikërisht diagrama e kësaj dashurie, me kthesat e veta shpirtërore, që zbulon ëndrrat, dëshirat, ndjenjat dhe prirjet e të rinjve.

Portreti i rinisë studentore vizatohet nëpërmjet personazheve të ndryshme, që edhe pse janë afërsisht të një moshe, ndryshojnë nga njëri-tjetri. Ndihet bota e gjerë e tyre, tek studiojnë shkencën, artin, kulturën e në marrëdhëniet shoqërore.

IN EVERY SEASON - 1980

COLOUR AND BROAD SCREEN, 78 MIN.

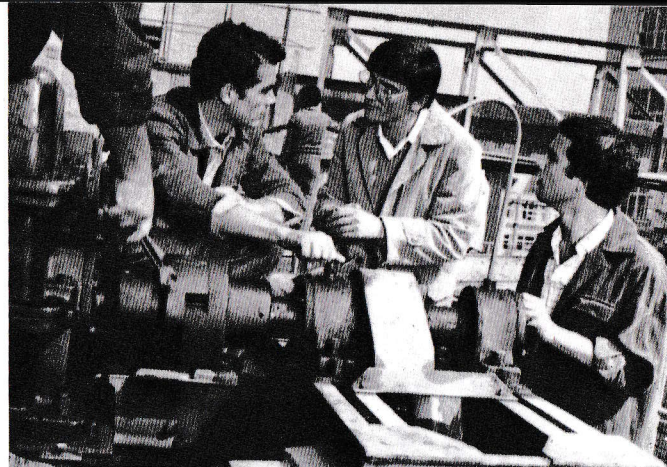
Scr/play: BASHKIM HOXHA, VIKTOR GJIKA (People's Artist), **Dir:** VIKTOR GJIKA, **Dir/ph:** PËLLUMB KALLFA (Honoured Artist), **Art/dir:** ALUSH SHIMA, **Music:** ALEKSANDËR PEÇI.

Cast: ANISA MARKARIAN, ARBEN IMAMI, PAVLINA LEKA, SPIRO DUNI, ERMIRA BAHIDI, ARDIAN CERGA, KARAFIL SHENA, TOMOR NUSHI, YLLI DEMNERI, EMA SHTETO

Zana and Bardhyl are two students in love with each other. Through the spiritual ups and downs of this love the film reveals their dreams and desires, likes and dislikes.

With these characters more or less of the same age, who have their differences, the film delineate the portrait of our student youth.

Focusing on these young people during their study of science, art and culture, and on their relations with each other, the film underlines both their world of broad interests and the important idea that from the very first moments of this life they are moulded to become future cadres who build socialism and defend the country.



VËLLEZËR DHE SHOKË - 1980 ME NGJYRA, 84 MINUTA

Skenarist dhe regjisor: DHIMITËR ANAGNOSTI (Artist i Popullit)
Operatorë: ALEKSANDËR KASNECI, BASHKIM ASLLANI, Piktor:
AZIS KARALLIU, Kompozitor: HAJG ZAHARJAN.

Në rolet kryesore: EDUARD MAKRI, ROBERT NDRENIKA (Artist i Popullit), ILIA SHYTI (Artist i merituar), VIKTOR ÇARO, ANILA SULA, XHEVDET FERRI, VALENTINA CACI, THIMI FILIPI (Artist i merituar), PROKOP MIMA (Artist i merituar).



Ardhja në fshatin e lindjes e Vasos, i ri komunist, sjell një drejtim të ri të protestës së fshatarëve kundër të huajve që grabitin, shtypin dhe shfrytëzojnë popullsinë vendëse. Fjalët dhe sjelljet e tij do të zënë vend dalngadalë midis fshatarëve të revoltuar. Vëllai i tij, Markoja, jeton me ëndrrën e hakmarrjes ndaj atyre që i prekën të fejuarën, pjesë kjo e revoltës së përgjithshme.

Përballë kësaj gjendjeje të tensionuar pushtuesi organizon për

demagogji «festën e vëllazërimit», ditë që kthehet në një protestë të hapët ndaj pushtuesve, të cilët tërbohen më shumë dhe përgatiten për raprezalje.

Në këto momente Vasoja me vëllain nxitojnë të largohen nga fshati për në Tiranë, ku së shpejti do të themelohet Partia Komuniste e Shqipërisë, dhe ku ata do ta vazhdojnë më me zjarr veprimtarinë komuniste revolucionare.

BROTHERS AND COMRADES - 1980 COLOUR, 84 MIN.

Script and Dir: DHIMITËR ANAGNOSTI (People's Artist), Dirs/ph: ALEKSANDËR KASNECI, BASHKIM ASLLANI, Art/dir: AZIS KARALLIU, Music: HAJG ZAHARJAN.

Cast: EDUARD MAKRI, ROBERT NDRENIKA (People's Artist), ILIA SHYTI (Honoured Artist), VIKTOR CARO, ANILA SULA, XHEVDET FERRI, VALENTINA CACI, THIMI FILIPI (Honoured Artist), PROKOP MIMA (Honoured Artist).



The film begins with Vaso's return to his native village. This young communist gives a new meaning to the protest of the peasants against the foreigners who plunder, oppress and exploit the local people. His words and actions are gradually accepted by the angry people. His brother, Marko, dreams of revenging himself against those who raped his fiancée, and his hatred is part of the general revolt.

In this tense situation, the occupiers put on the «day of the brotherhood», which is turned into an open protest against them. Enraged by the failure, they take it out on the population.

At this moment, Vaso and his brother leave for Tirana where the Communist Party of Albania is to be founded and there they continue their revolutionary communist activity with great zeal.

KARNAVALET

1980

ME NGJYRA, 91 MINUTA

Sipas operetës me të njëjtin titull dhe komedisë «Karnavalet e Korçës» të Spiro Çomorës

Skenari: GJERGJ ZHEJI, ISMAIL ZHABJAKU, Regjisor: ISMAIL ZHABJAKU, Operator: PETRAQ LUJONIA Pikturor: SHYQYRI SAKO (Artist i merituar), Kompozitor: AVNI MULA (Artist i Popullit).

Në rolet kryesore: MIRUSH KABASHI (Artist i merituar), XHOVANA DOKO, LISENKO MALAJ, AFËRDITA PILKATI, AGIM QUKU, TATJANA KORA, IBRAHIM TUKIÇI (Artist i merituar), SOTIRAQ ÇILI.

Njerëz me maska të ndryshme kanë dalë në rrugë: «prefekti», «tregtari», «deputeti», «kapteri», duke pasqyruar kështu klasat shtypëse e shfrytëzuese të shoqërisë shqiptare të viteve 30-të. Ata ecin në një paradë karnavalesh. Kjo paradë zhvillohet dhe në jetë, veçse jo vetëm në planin komik, por dhe në atë tragjik.

Dekori kryesor i kësaj parade është shtëpia e një tregtari të madh, i cili së bashku me të shoqen kanë preokupim kryesor të bijën 30-vjeçare që po mbetet pa martuar.

Pikërisht në këtë konflikt familjar zbulohen momente të jetës së vërtetë të borgjezisë shqiptare të kohës, të etur për para, dukuri që venit çdo ndjenjë e virtut të njeriut.

Në kontrast me të ngrihet bota e njerëzve të thjeshtë, të ndershëm e gazmorë, që vënë në lojë klasat e pasura e regjimin shtypës dhe përpiqen për një të ardhme më të mirë.



SHOKËT - 1982 ME NGJYRA, 86 MINUTA

Skenari: SHPËTIM KARAJ, FAHRI BALLIU, **Regjisor:** KUJTIM ÇASHKU (Artist i merituar), **Operator:** VANGJUSH VALLA, **Piktor:** AZIS KARALLIU, **Kompozitor:** HAJG ZAHARJAN.

Në rolet kryesore: VANGJUSH FURXHI (Artist i merituar), NDRIÇIM XHEPA (Artist i merituar), RESHAT ARBANA (Artist i Popullit), DEMIR HYSKJA (Artist i Popullit), ELVIRA DIAMANTI, SOTIRAQ BRATKO, ELEZ KADRIJA, ASTRIT ÇERMA, MARGARITA XHEPA (Artiste e Popullit), TONIN UJKA.

Gjatë provave për vënien në shfrytëzim të një linje të re në furrat e pjekjes së minera-lit, ndodh një shpërthim me pasoja të konsiderueshme dhe eksperimentimi ndërpritet. Ky in-cident bëhet shkak që për arsye egoiste, të sulmohet dhe të shkarkohet nga detyra inxhi-nier Genci.

Dështimi i eksperimentit e trondit Gencin, por nuk e mposht. Ai është këmbëngulës dhe me ndihmën e shokëve zbulon se shkaku i shpërthimit nuk ishte gabim i projektit, por një sabotim i bërë me qëllime të caktuara nga armiku i klasës.

THE COMRADES - 1982 COLOUR, 86 MIN.

Scr/play: SHPËTIM KARAJ, FAHRI BALLIU, **Dir:** KUJTIM ÇASHKU (Honoured Artist), **Dir/ph:** VANGJUSH VALLA, **Art/dir:** AZIS KARALLIU, **Music:** HAJG ZAHARJAN.

Cast: VANGJUSH FURXHI (Honoured Artist), NDRIÇIM XHEPA (Honoured Artist), RE-SHAT ARBANA (People's Artist), DEMIR HYSKJA (People's Artist), ELVIRA DIAMANTI, SOTIRAQ BRATKO, ELEZ KADRIJA, ASTRIT ÇERMA, MARGARITA XHEPA (People's Artist), TONIN UJKA.

Events of the film take place in a great industrial project.

In the course of tests for the commissioning of a new line in the blast furnaces there is an explosion of considerable consequences and the experiment is interrupted. This great fault upsets the entire collective and in particular the new engineer, Genc. At these delicate moments the arrogant director comes out with his true face. And there is a reason for it, because the careful work of the young engineer had revealed the weaknesses of this cadre.

With his ambition and egoism the director unwittingly fosters the plans of a disguised enemy who caused the defect of the furnace. The last sequences of the film show how the workers on this project attain the desired success.



NJERIU I MIRË

1982

ME NGJYRA, 68 MINUTA

Fitues i çmimit të parë në festivalin e pestë të filmit artistik shqiptar 1983.

Skenari: NEXHATI TAFA, Regjisorë: IBRAHIM MUÇAJ, KRISTAQ MITRO (Artistë të merituar), Operator: SAIM KOKONA (Artist i merituar), Piktur: SHYQYRI SAKO (Artist i merituar), Kompozitor: HAJG ZAHARJAN.

Në rolet kryesore: BUJAR ASQERIU (Artist i merituar), EVA ALIKAJ, VANGJUSH FURXHI (Artist i merituar), THIMI FILIPI (Artist i merituar), KOLË KAFTALLI.

Në film veprojnë tre njerëz: Kiçoja, Teloja dhe Vera, motra e Kiços dhe e dashura e Telos. Dy të rinjtë, para se të finalizojnë dashurinë e tyre do të kenë në çdo hap moralizimet dhe intrigat e Kiços, egoist e karrierist, i cili ngulmon që e motra të mos martohet me Telon, që transferohet në një fshat të largët, por me një tjetër me «rreth» të mirë, nga i cili mund të përfitojë.

Teloja, specialist i talentuar, punëtor dhe i ndershëm triumfon mbi intrigat e Kiços. Në sajë të punës e të djersës së tij, ai emërohet drejtor i një ferme të madhe në periferi të Tiranës, atje ku është transferuar edhe Kiçoja, si zooveteriner i thjeshtë. Të dy «shokët» përsëri ballë për ballë, por a do të hakmerret Teloja ndaj Kiços?...





THE GOOD MAN

1982

COLOUR, 68 MIN.

Winner of the 5th festival of the Albanian feature film 1983

Scr/play: NEXHATI TAFA, *Dirs:* IBRAHIM MUÇAJ, KRISTAQ MITRO (Honoured Artists), *Dir/ph:* SAIM KOKONA (Honoured Artist), *Art/dir:* SHYQYRI SAKO (Honoured Artist), *Music:* HAJG ZAHARJAN.

Cast: BUJAR ASQERIU (Honoured Artist), EVA ALIKAJ, VANGJUSH FURRXHI (Honoured Artist), THIMI FILIPI (Honoured Artist), KOLË KAFTALLI.

A film about current problems of the new man of our time who is dedicated to his work and does not back down in face of any difficulty. And it's precisely those men of work who, though young, are capable of directing various economic enterprises.

These talented and hard-working people have also their intimate life. They are as sincere in love as they are severe towards intrigues. And the day comes when earnestness, honesty and determination win even over the egoistic people who deeply feel their mistakes.

NJË VONESË E VOGËL - 1982 ME NGJYRA, 47 MINUTA

Skenari: BASHKIM HOXHA, XHANFISE KEKO

Regjisore: XHANFISE KEKO (Artiste e Popullit). Operator:
PËLLUMB KALLFA (Artist i merituar), Piktur: AZIS KARALLIU,
Kompozitor: ALEKSANDËR LALO.

Në rolet kryesore: ALBANA MERKOZIAJ, GENTIAN BASHA, ER-
MIR BALLA, GENTIAN LLEKU, MARJETA LJARJA, VIOLETA
MANUSHI (Artiste e Popullit), ILIA SHYTI (Artist i merituar).



Protagonistë kryesorë të filmit janë një grup nxënësish të ciklit të ulët, të cilët, ditën e 7 Marsit — Dita e Mësuesit, nisen për t'i uruar mësueses së tyre festën.

Dashuria e respekti që kanë këta nxënës të vegjël për mësuesen, bën që ata të kalojnë nëpërmjet mjaft peripecish derisa ta gjejnë më në fund shtëpinë e saj.

A SMALL DELAY 1982 COLOUR, 47 MIN.

ER-
ETA
tr).

Her/play: BASHKIM HOXHA, XHANFISE KEKO (People's Artist),
Dir/ph: PËLLUMB KALLFA (Honoured Artist), AZIS KARALLIU, *Music:* ALEKSANDËR LALO.

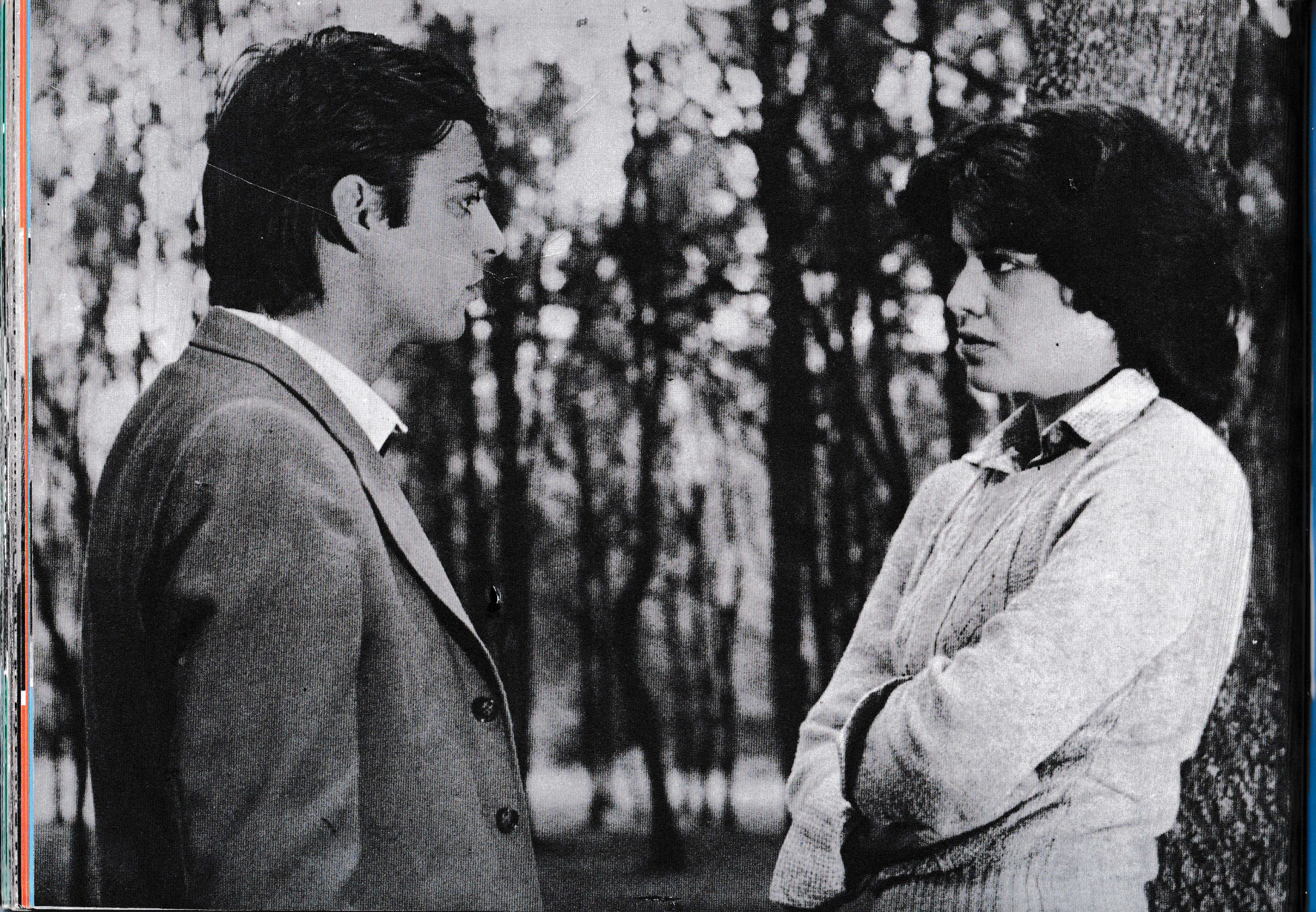
Cast: ALBANA MERKOZIAJ, GENTIAN BASHA, ERMIR BALLA, GENTIAN LLEKU, MARJETA LJARJA, VIOLETA MANUSHI (People's Artist), ILIA SHYTI (Honoured Artist).



nd-
risa

The main characters of the film are a group of small school boys and girls who, on the 7th of March, Teachers' Day, set out to visit their teacher.

The film is full of funny and pleasant situations before the children reach the house of their beloved teacher. Despite all the «vicissitudes» they do not despair.



APASIONATA - 1983 ME NGJYRA, 86 MINUTA

Sipas tregimit me të njëjtin titull të Dritëro Agollit.

Skenari: **PEÇI DADO** NEXHATI TAFI, Regjisorë: IBRAHIM MUÇAJ, KRISTAQ MITRO (Artistë të merituar), Operator: SAIM KOKONA (Artist i merituar), Piktur: ARBEN BASHA.

Në rolet kryesore: KASTRIOT ÇAUSHI, KADRI ROSHI (Artist i Popullit), MATILDA MAKOÇI, AGIM QIRJAQI (Artist i merituar), SPIRO DUNI, MARGARITA XHEPA (Artiste e Popullit),

• «Apasionata», sonatë aq e njohur e Ludvig van Bethovenit, është nyje dramatike në film me të njëjtin emër. Motivi kryesor i sonatës bëhet lajtmotiv në dashurinë e Mirës, studente në degën e pianos, me Arturin, student i dështuar në degën e pikturës. Drama e Arturit, që zbulon dalngadalë paaftësinë e vet, ngarkohet për një çast me peshën e intrigës për të dashurën dhe shokët, me kurthet që i ka ngritur meskiniteti i pedagogut të vet dhe verbimi i tërbuar i të atit.

APPASSIONATA - 1983 COLOUR, 86 MIN.

After the short story with the same title by Dritëro Agolli.

Scr/play: **PEÇI DADO**, NEXHATI TAFI, Dirs: IBRAHIM MUÇAJ, KRISTAQ MITRO (Honoured Artists), Dir/ph: SAIM KOKONA (Honoured Artist), Art/dir: ARBEN BASHA

Cast: KASTRIOT ÇAUSHI, KADRI ROSHI (People's Artist), MATILDA MAKOÇI, AGIM QIRJAQI (Honoured Artist), SPIRO DUNI, MARGARITA XHEPA (People's Artist),

«Appassionata» the well-known sonata by Ludvig van Beethoven is a dramatic line in this film. From a diploma work, the main motif of the sonata becomes the leitmotif in the love of Mira, a piano student, and Artur, an art student. The boy is not really fond of painting, but takes the course to please his father.

The relationship of Artur with Mira is not separated from the relations of the painting teacher and Artur's father, an important man in a ministry. Artur's drama, which is disclosed gradually as he comes to realize his inability in painting, becomes more intense due to an intrigue concocted by his teacher, a petty man, whose only aim is to win the favour of Artur's father. The conflict is solved and the characters settle on the road of life where they can make their own contribution.



DORA E NGROHTË

1983

ME NGJËRA, 100 MINUTA

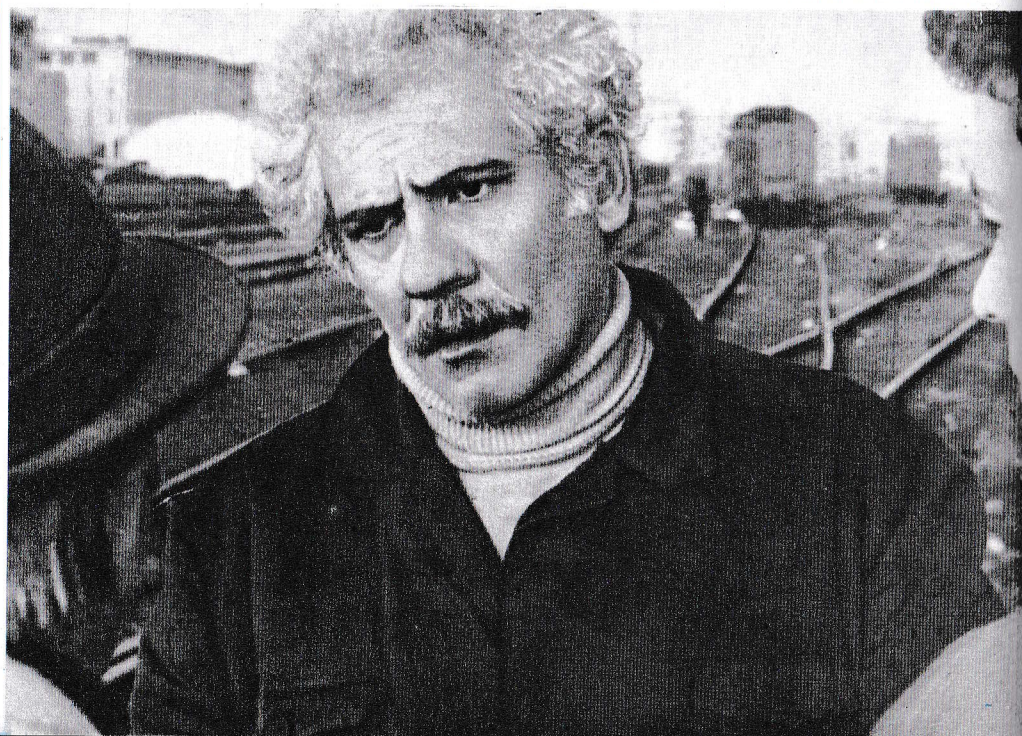
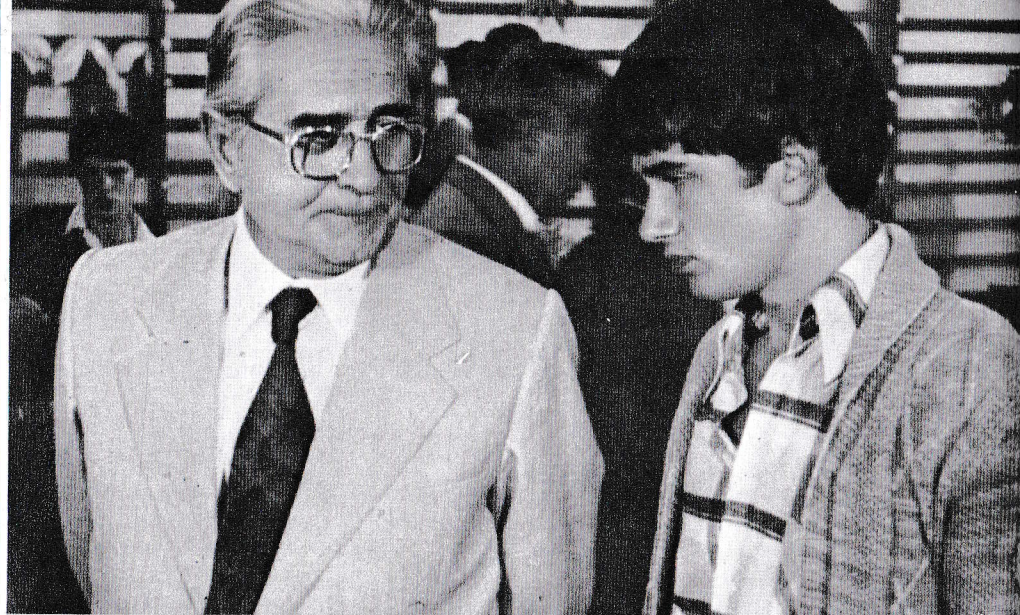
**Fitues i çmimit të parë në festivalin e gjashtë të filmit
artistik shqiptar**

*Skenari: NESHAT TOZAJ, Regjisor: KUJTIM ÇASHKU
(Artist i merituar), Operator: BARDHYL MARTINIANI,
Piktor: SALI ALLMUÇA, Kompozitor: HAJG ZAHAR-
JAN.*

*Në rolet kryesore: ARTUR GORISHTI, SANDËR
PROSI (Artist i Popullit), RESHAT ARBANA (Artist
i Popullit), MARGARITA XHEPA (Artiste e Popullit),
BUJAR LAKO (Artist i merituar), MIRUSH KABASHI
(Artist i merituar), VIKTOR ÇARO, VANGJUSH FUR-
XHI (Artist i merituar), DHURATA KASMI.*

*Midis mësuesve të shkollës e nxënësve të klasës
ndihet shqetësimi për shfaqjet e huaja që manifeston
Besimi. Ky i ri vuan dramën e ndarjes së të ëmës me
të atin. Ai bashkëjeton me njerkun, i cili e konsideron
Besimin si djalë të gjetur dhe mezi pret sa të rritet e ta
largojë nga shtëpia. Familja dhe shoqëria në këtë rast
nuk gjejnë gjuhë të përbashkët në përkujdesjen që
duhet të tregojnë për Besimin që është në moshë de-
likatë. Në mes futet e përfiton elementi keqbërës, i cili
e korrupton Besimin dhe gradualisht e fut në rrugë të
gabuar derisa një ditë ai përfundon në bankën e të
akuzuarit si bashkëpunëtor në vjedhje.*

*Kalojnë vite e gjithçka ndryshon, Besimi, pasi ka
kryer dënimin, kthehet në shtëpi. Takimi me nënën e
sidomos me njerkun është i ngrohtë. Miqësia me sho-
kët e ndërmarrjes, ku fillon punën është e shëndoshë
dhe e pastër.*





THE WARM HAND

1983

COLOUR, 100 MIN.

Winner of the first prize in the 6th festival of Albanian feature film.

Scr/play — NESHAT TOZAJ, *Dir*: KUJTIM ÇASHKU, (Honoured Artist), *Dir/ph*: BARDHYL MARTINIANI, *Art/dir*: SALI ALLMUÇA, *Music*: HAJG ZAHARJAN.

Cast: ARTUR GORISHTI, SANDER PROSI (People's Artist), RESHAT ARBANA (People's Artist), MARGARITA XHEPA (People's Artist), BUJAR LAKO (Honoured Artist), MIRUSH KABASHI (Honoured Artist), VIKTOR ÇARO, VANGJUSH FURRXHI (Honoured Artist), DHURATA KASMI.

In married life there are also cases of divorces. But those who suffer its consequences more are the children. Keen observers by nature, they become pessimistic which is dangerous. Therefore the entire society, the family and the school must devote special care to prevent such events fanatically guarding the life of every future member of our society.

These problems are treated also in this film. Besim, the main character of the film, finds no affection from his stepfather. He abandons school and commits a grave mistake. But it is precisely the warm hand of the collective of the school, and the entire society, with which his family unites in the long run, that restore Besim completely in life.

FUNDI I NJË GJAKMARRJEJE - 1983 BARDHEZI, 88 MINUTA

Skenari: AGIM GJAKOVA, Regjisor: RIKARD LJARJA (Artist i merituar), Operator: GAVROSH HAXHIHYSENI, Piktur: SHYQYRI SAKO (Artist i merituar), Kompozitor: ZEF ÇOBA.

Në rolet kryesore: BRUNO SHLLAKU, FATBARDH SMAJL NDREKË LUCA (Artist i Popullit), RESHAT ARBANA (Artist i Popullit), SOKOL PROGNI, MUHAMET SHERRI, ELEZ KADRIJA, JUL NËNSHATI, LLESH NIKOLLA, FREDERIK NDOCI.



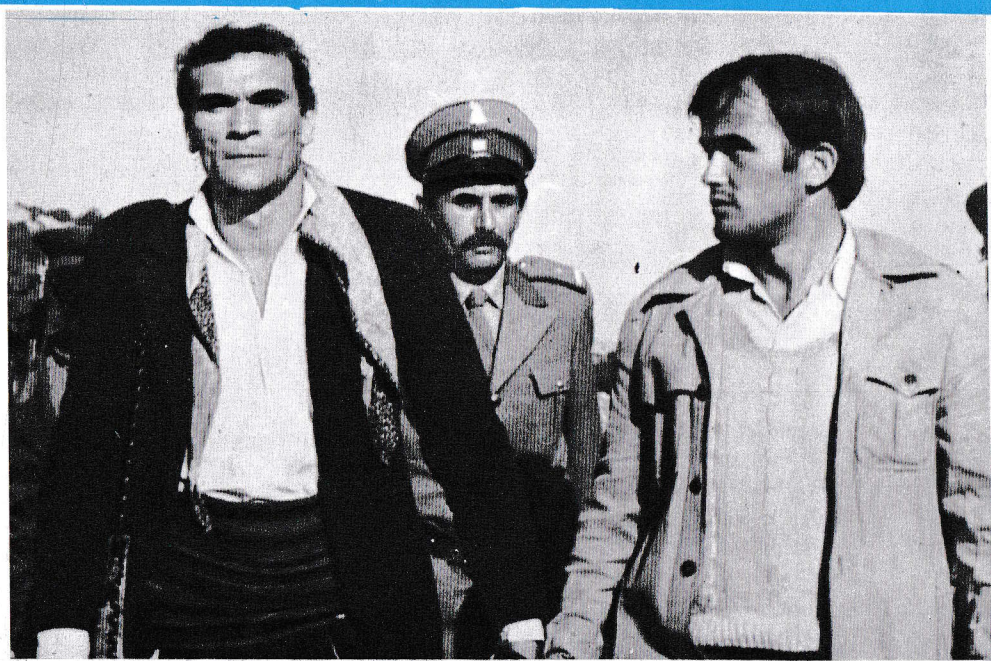
Në qendër të ngjarjeve të filmit vihen dy të rinj: Mazi, malësor i ri, që urdhërohet nga i ati të zbresë në qytet e, sipas zakonit, të marrë gjakun te Calët, dhe Dushi, punëtor në një fabrikë sapuni, përqafues e propagandist i zjarrtë i ideve komuniste, familja e të cilit është në hasmëri me atë të Mazit.

Për të përçarë popullin e revoltuar, regjimi zogist shtyp forcë lëvizjet përparimtare dhe nxit hasmëritë. Në këtë situatë nderë Mazi kupton se hasmi i vërtetë i tij dhe i popullit të regjimi në fuqi, ndërsa Dushi vëlla dhe shok ideali.

THE END OF A BLOOD FEUD - 1983 BLACK AND WHITE, 88 MIN.

Scr/play: AGIM GJAKOVA, Dir: RIKARD LJARJA (Honoured Artist), Dir/ph: GAVROSH HAXHIHYSENI (Honoured Artist) Art/dir: SHYQYRI SAKO (Honoured Artist) Music: ZEF ÇOBA.

Cast: BRUNO SHLLAKU, FATBARDH SMAJA, NDREKË LUCA (People's Artist), RESHAT ARBANA (People's Artist), SOKOL PROGNI, MUHAMET SHERRI, ELEZ KADRIJA, JUL NENSHATI, LLESH NIKOLLA, FREDERIK NDOCI.



In order to split the people the Zogite regime tried by all manner of means to put down the progressive movements and stir up animosity between them.

The subject of this film mirrors the bitter reality of that time. At the centre of events are two young men, offsprings of two highland families living one in the remote highlands and

the other in the town. These two families have a long-standing blood feud. Now it's the turn of the young highlander to take revenge. But when he comes to town to find his enemy, he realizes that the real enemy is the anti-popular regime, while the other young man, his former enemy, is his friend in the struggle of life.



NJË EMËR MIDIS NJERËZVE - 1983

ME NGJYRA; 88 MINUTA

Skenari: NATASHA LAKO, Regjisor: MUHARREM FEJZO, Operator: BASHKIM ASLLANI, Piktor: ILIA XHOKAXHI, Kompozitor: ALEKSANDËR PEÇI.

Në rolet kryesore: BUJAR ASQERIU (Artist i merituar), ALEKSANDËR POGAÇE, DEMIR HYSKJA, (Artist i Popullit), VASIL DILO.

Filmi portretizon artistikisht një nga figurat më të shquara të lëvizjes antizogiste e antifeudale të viteve 20-të të shekullit tonë, patriotin e revolucionarin e shquar Avni Rustemi. Filmi fillon me atentatin e Avniut në Paris kundër tradhtarit të popullit shqiptar, Esat pashë Toptanit dhe përfundon me vrasjen e pabesë të Avniut nga forcat më reaksionare të kohës.

A NAME AMONG THE PEOPLE - 1983

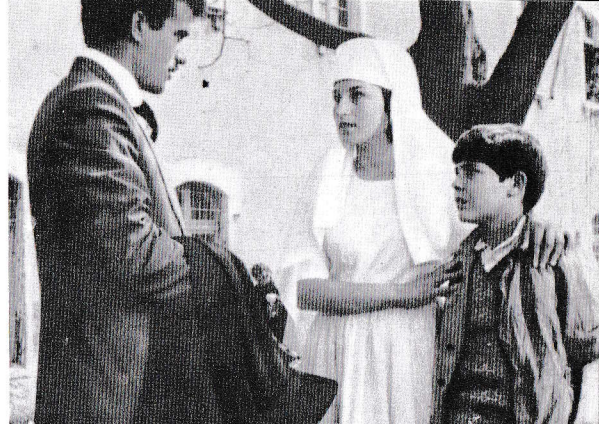
COLOUR, 88 MIN.

Scr/play: NATASHA LAKO, Dir: MUHARREM FEJZO, Dir/ph: BASHKIM ASLLANI, Art/dir: ILIA XHOKAXHI, Music: ALEKSANDËR PEÇI.

Cast: BUJAR ASQERIU (Honoured Artist), ALEKSANDËR POGAÇE, DEMIR HYSKJA (People's Artist), VASIL DILO.

A film about one of the most celebrated figures of the anti-Zogite and anti-feudal movement of the 20s of our century, the outstanding patriot and revolutionary, Avni Rustemi. The film begins with his assassination in Paris of the traitor of the Albanian people, Esat Pashë Toptani, and ends with the perfidious murder of Avni Rustemi by the reactionary forces of the time.

The intensive political activity of Avni Rustemi is given closely linked with the tense atmosphere of those years, the struggle and efforts of the progressive forces of the nation which led to the Bourgeois-Democratic Revolution of 1924.





KOHË E LARGËT

1983

ME NGJYRA, 77 MINUTA

Realizuar sipas motiveve të novelës «David Selencasi» të Sotir Andonit.

Skenari: SOTIR ANDONI, Regjisor: SPARTAK PECANI,
Operator: BARDHYL MARTINIANI, Piktur: ALUSH
SHIMA, Kompozitor: HAJG ZAHARJAN.

Në rolet kryesore: NDRIÇIM XHEPA (Artist i merituar), ROBERT NDRENIKA (Artist i Popullit), ANILA SULA, DEMIR HYSKJA (Artist i Popullit), EDMOND TARE, RESHAT ARBANA (Artist i Popullit), MIRUSH KABASHI (Artist i merituar).

Filmi na njeh me një pjesëz dramatike të periudhës së mesjetës. Megjithëse kjo dramë tragjike është materializuar në fatin e personazhit kryesor të filmit, piktorit Andrea Selca, ajo nuk është drama e një njeriu të vetëm, por e shumë korifejve të mendimit të përparuar shqiptar të kohës, që u bënë viktimë të pushtuesit e të klerit reaksionar.

Piktori Andrea Selca ka një fund tragjik. Ai bie pre e pabesisë së kishës, që «në emër të zotit», nuk ngurron të përdorë edhe helmin kundër tij, sepse Andrea ka guxuar të ngrihet mbi kanunet e saj e sepse në veprën e tij ka zënë vend dashuria për njerëzit, për ata që jetojnë dhe për ata që do të jetojnë.

THE DISTANT TIMES

1983

COLOUR, 77 MIN.

**Realized on the basis of the story «David Selenicasi»
by Sotir Andoni.**

Scr/play: SOTIR ANDONI, *Dir:* SPARTAK PECANI,
Dir/ph: BARDHYL MARTINIANI, *Art/dir:* ALUSH SHI-
MA, *Music:* HAJG ZAHARJAN.

Cast: NDRİÇİM XHEPA (Honoured Artist), ROBERT
NDRENIKA (People's Artist), ANILA SULA, DEMIR
HYSKJA (People's Artist), EDMOND TARE, RESHAT
ARBANA (People's Artist), MIRUSH KABASHI (Ho-
noured Artist).

*The film is about an aspect of the dramatic life in
the Middle Ages, embodied in the fate of the painter
Andrea Selca. But his is the drama of many outstanding
personalities of the Albanian progressive thinking of
the time who fell victims to the occupier and the reac-
tionary clergy.*

*The painter Andrea Selca has a tragic end. He
falls prey to the perfidy of the church which «in the
name of God» does not hesitate to use even poison
because he has dared to rise above the canons of re-
ligion and because in his paintings he expresses his love
for the people, for the living and the coming genera-
tions.*



MILITANTI

1984

ME NGJYRA, 94 MINUTA

Skenari: KİÇO BLUSHI, Regjisor: PIRO MILKANI (Artist i Popullit), Operator: ALEKSANDËR KASNECI, Piktor: NAMIK PRIZRENI (Piktor i merituar), Kompozitor: KUJTIM LARO (Artist i merituar).

Në rolet kryesore: TIMO FLLOKO (Artist i merituar), AGIM SHUKE, ARTUR GORISHTI, MARGARITA XHEPA (Artiste e Popullit), THIMI FILIPI (Artist i merituar), ARTA SHAPLLO, EDMOND MËHILLI, YLLI DEMNERI, NIKO KANXHERI, KOSTAQ NIKA.

Filmi është realizuar mbi disa motive të jetës së militantit të shquar, komunistit të orëve të para, Heroit të Popullit Vasil Shanto.

Ngjarjet zhvillohen në qytetin e Shkodrës, ku heroi kryesor Visar Shundo, ka shkuar aty për të forcuar punën e Qarkorit të Partisë. Në të gjitha episodet e filmit Visari shpreh vetitë më të larta të komunistit revolucionar, njeri i aksionit dhe i lidhur ngushtë me masat. Mjetet shprehëse janë të thjeshta, por të ngjallin emocione. Episode të tilla si takimi i Visarit me të afërmit, vënia ballë për ballë me tradhtarët, vegla të armikut, dhe rënia heroike e tij, në film jepen me forcë e realizëm.

Filmi krijon një përfytyrim të qartë për heroin, njeri i thjeshtë i devotshëm, i cili dha edhe jetën për lirinë e Shqipërisë e të ardhmen e lumtur të popullit.





THE MILITANT

1984

COLOUR, 94 MIN.

Scr/play: KIÇO BLUSHI, Dir: PIRO MILKANI (People's Artist), Dir/ph: ALEKSANDËR KASNECI, Art/dir: NAMIK PRIZRENI (Honoured Artist), Music: KUJTIM LARO (Honoured Artist).

Cast: TIMO FLLOKO (Honoured Artist), AGIM SHUKE, ARTUR GORISHTI, MARGARITA XHEPA (People's Artist), THIMI FILIPI (Honoured Artist), ARTA SHAPLO, EDMOND MËHILLI, YLLI DEMNERI, NIKO KANXHERI, KOSTAQ NIKA.

A film about the life of the outstanding militant, the communist, of the first hours, People's Hero, Vasil Shanto.

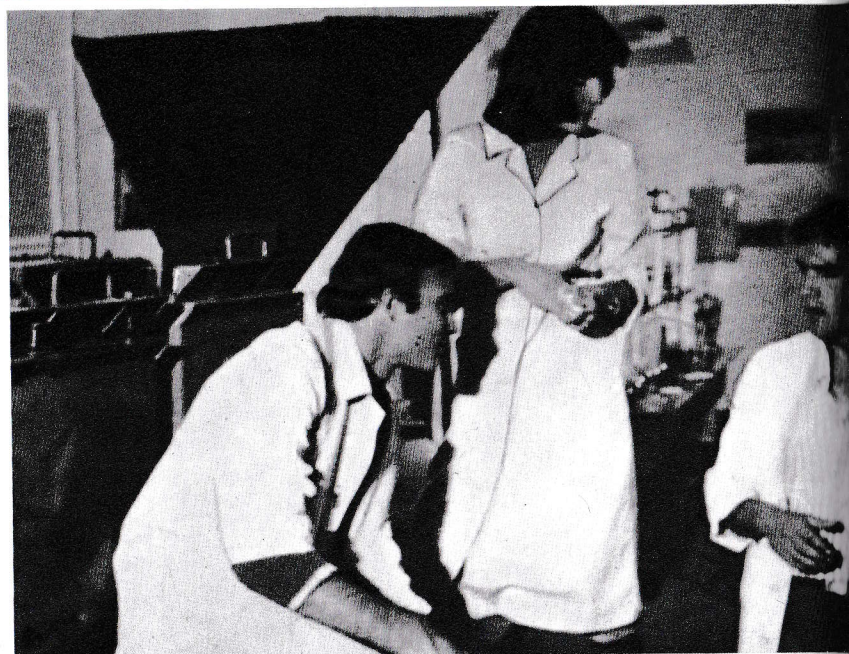
Events are set in the town of Shkodra where the main character of the film, Visar Shundi, comes to en-vigorate the work of the Party Regional Committee. In all the episodes of the film he is portrayed as a man of noble qualities, a revolutionary communist, a man of action who is closely linked with the masses. With simple means of expression the film arouses profound emotions, especially at the moments when Visar meets his relatives, or when he confronts the traitors, enemy stooges, and at his heroic death, which have been realistically and powerfully depicted.

The film creates a clear idea of the hero, a simple and devoted man who laid down his life for the freedom of Albania and the happy future of the people.

DUAJE EMRIN TËND - 1984 ME NGJYRA, 72 MINUTA

Skenari; NASI LERA, Regjisorë; IBRAHIM MUÇAJ, KRISTAQ MITRO (Artistë të merituar), Operator: BARDHYL MARTINIANI, Piktur: SHYQYRI SAKO (Artist i merituar), Kompozitor THOMA SIMAKU.

Në rolet kryesore: RAJMONDA BULKU, NDRIÇIM XHEP, (Artist i merituar), KRISTAQ SKRAMI, NERTILA KOKA, RAJMONDA SALLAKU, DHIMITËR TRAJÇE (Artist i merituar), DIL KUJOVSKA, PANDI RAIDHI (Artist i Popullit).



Në qendër të ngjarjeve të filmit janë tre të rinj të ditëve tona. Jona, Arseni dhe Agroni nuk janë thjesht tre studentë të vitit të fundit që shkojnë të bëjnë praktikën mësimore në një qendër industriale, por tre të rinj që kërkojnë të zënë vendin e tyre në shoqëri.

Për të zbërthyer konceptet dhe cilësitë e ndryshme morale të personazheve kryesore, autorëve të filmit -u ka interesuar bota

shpirtërore dhe psikologjia e të rinjve. Nëpërmjet shtjellimit të marrëdhënieve shoqërore e të dashurisë, këto koncepte e vlera morale përplasen me njëra-tjetrën. Ngjarjet fitojnë peshë dramatike nëpërmjet zbërthimit të tipareve e të karaktereve të ndryshme. Dhe në mes ëndrrave e pastërtisë shpirtërore ka edhe zhgënjime, edhe prova, edhe fitim përvoja e ecje drejt pjekurisë së vërtetë.

BE TRUE TO YOUR NAME - 1984 COLOUR, 72 MIN.

Scr/play: NASI LERA: Dirs: IBRAHIM MUÇAJ, KRISTAQ MITRO (Honoured Artists), Dir/ph: BARDHYL MARTINIANI, Art/dir: SHYQYRI SAKO (Honoured Artist), Music: THOMA SIMAKU.

Cast: RAJMONDA BULKU, NDRIÇIM XHEPA (Honoured Artist), KRISTAQ SKRAMI, NERTILA KOKA, RAJMONDA SALLAKU, DHIMITËR TRAJÇE (Honoured Artist), FADIL KUJOVSKA, PANDI RAIDHI (People's Artist).



Events of the film evolve round three young people of our time. Jona, Arsen and Agron are not three ordinary graduates doing their teaching practice in an industrial centre, but three young people who try to have their place in society.

Through their social relations and their love, the film penetrates into their spiritual world and psychology, revealing their concepts and moral values as they mature.



VENDIMI - 1984 ME NGJYRA, 92 MINUTA

Skenari: SPIRO DEDE, NESHAT TOZAJ, Regjisor: KRISTAQ DHAMO (Artist i Popullit), Operator :PËLLUMB KALLFA (Artist i merituar), P.ktor: NAMIK PRIZRENI (Piktor i merituar), Kompozitor: KUJTIM LARO (Artist i merituar).

Në rolet kryesore: KASTRIOT ÇAUSHI, FANE BITA, BUJAR LAKO (Artist i merituar), GULJELM RADOJA (Artist i merituar), SERAFIN FANKU (Artist i Popullit), EVA ALIKAJ, XHEVDET FERRI, NDRIÇIM XHEPA (Artist i merituar), EDMOND BUDINA, PETRIT MALAJ, VALENTINA XHEZO.

Filmi është një kronikë dramatike që pasqyron ditët e stuhishme të luftës, egërsinë e armikut dhe forcën e Partisë e të popullit.

Fashistët kanë mundur të zbulojnë një bazë sekrete, ku do të bëhej mbledhja e Komitetit Qendror të PKSH. Goditja e armikut është e befasishme dhe e rëndë. Agjenti që i çoi në bazën sekrete u ka treguar fakte të rëndësishme, mbi të cilat ata përgatitin lista arrestimesh në të gjithë vendin. Është kjo një goditje më e fortë dhe më e gjerë se e para, por vetëmohimi i komunistëve dhe i popullit të thjeshtë bën që armiqtë të dështojnë, që tradhtarët të zbulohen dhe të marrin dënimin e merituar.

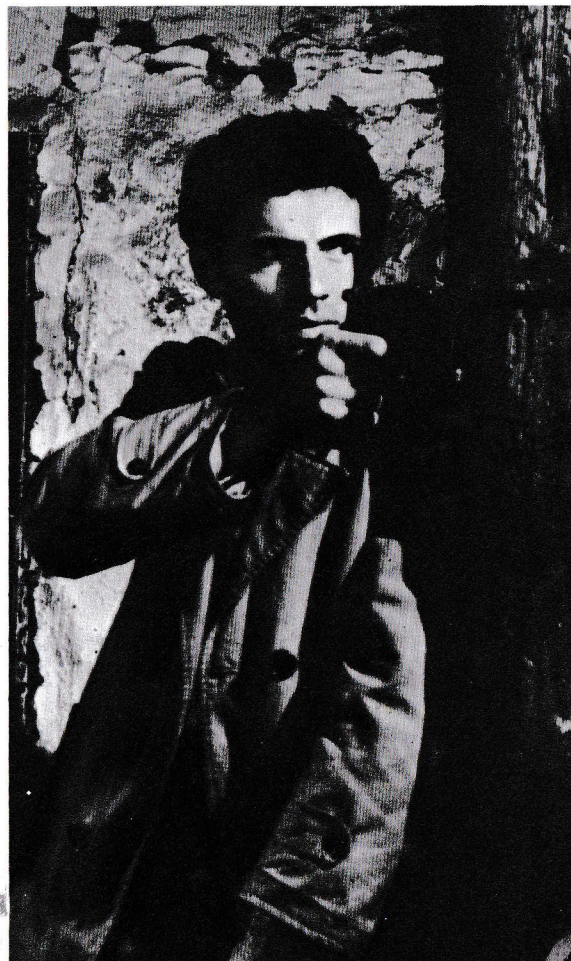
THE DECISION - 1984 COLOUR, 92 MIN.

Scr/play: SPIRO DEDE, NESHAT TOZAJ, Dir: KRISTAQ DHAMO (People's Artist), Dir/ph: PËLLUMB KALLFA (Honoured Artist), Art/dir: NAMIK PRIZRENI (Honoured Painter), Music: KUJTIM LARO (Honoured Artist).

Cast: KASTRIOT ÇAUSHI, FANE BITA, BUJAR LAKO (Honoured Artist), GULJELM RADOJA (Honoured Artist), SERAFIN FANKU (People's Artist), EVA ALIKAJ, XHEVDET FERRI, NDRIÇIM XHEPA (Honoured Artist), EDMOND BUDINA, PETRIT MALAJ, VALENTINA XHEZO.

Events of the film take place in the first days of May 1942 when Albania was under fascist occupation. The enemy is trying by all manner of means to discover the leadership of the Communist Party of Albania and liquidate it and together with it wipe out the people's National Liberation Movement.

In these grave situations, the communists are faced with urgent tasks to detect the traitors and condemn them and prepare the counter attack. The film reflects the stormy days of the war, the ferocity of the enemy and the strength of the Party and the people who, undaunted by terror and violence, at the Party's call went out on massive demonstrations all over Albania.





SHIRAT E VJESHTËS

1984

ME NGJYRA, 71 MINUTA

Skenari: NEXHATI TAFI, Regjisor: SPARTAK PECANI,
Operator: LIONEL KONOMI (Artist i merituar), Piktur:
ARBEN BASHA, Kompozitor: SOKOL SHUPO

Në rolet kryesore: KASTRIOT ÇAUSHI, EVA ALIKAJ,
ROBERT NDRENIKA, (Artist i Popullit), VANGJUSH
FURXHI (Artist i merituar), ILIA SHYTI (Artist i me-
rituar), THIMI FILIPI (Artist i merituar), RESHAT AR-
BANA (Artist i Popullit).

Në një mot me shira të paparashikuar, në digën e një hidrocentrali me rëndësi të madhe për ekonominë, janë ndërprerë punimet dhe janë vënë pikëpyetje për sigurinë e veprës. Dikush e shikon gabimin në projekt, dikush në shirat e jashtëzakonshme të vjeshtës, por ka dhe ndonjë tjetër që bën aludime se kemi të bëjmë me diçka të pararenduar.

Më tepër se mbi këdo kjo gjendje rëndon mbi projektuesin e digës, i cili bashkë me shokët e tij përpiqet të dalë nga kjo situatë, sido që i duhet të përballojë vështirësi nga më të ndryshmet.

Në këto çaste të vështira personazhi kryesor njeh më mirë edhe njerëzit që e rrethojnë. Dikush nga shokët e tij trembet dhe kërkon ta largojë përgjegjësinë nga vetja, profesori e këshillon të heqë dorë nga ky projekt i guximshëm. Mbi të gjitha e rëndë dhe fyese për të është largimi i së dashurës në një kohë kur ai e ndiente më tepër se asnjëherë domosdoshmërinë e saj...

THE AUTUMN RAINS

1984

COLOUR, 71 MIN.

Scr/play: NEXHATI TAFI, *Dir:* SPARTAK PECANI, *Dir/ph:* LIONEL KONOMI (Honoured Artist), *Art/dir:* ARBEN BASHA, *Music:* SOKOL SHUPO, *Konsultant:* STAVRI PEÇI.

Cast: KASTRIOT ÇAUSHI, EVA ALIKAJ, ROBERT NDRENIKA (People's Artist), VANGJUSH FURRXHI (Honoured Artist), ILIA SHYTI (Honoured Artist), THIMI FLIPI (Honoured Artist), RESHAT ARBANA (People's Artist).

In a weather of unexpected rains, work is suspended at the dam of an important hydro-power station and the safety of the project is jeopardized.

The situation weighs heavier on the chief-designer of the dam, who, together with his comrades, does his best to come out of this extremely difficult situation.

With the assistance of his best friends, he triumphs over difficulties and work on the dam continues with success.



NATA E PARË E LIRISË

1984

BĀRDHEZI, 83 MINUTA.

Skenari: DALAN SHAPLLO, VATH KORESHI. Regjisor: ESAT MUSLIU, Operator: LIONEL KONOMI (Artist i merituar), Piktör: ARBEN BASHA, Kompozitor: KUJTIM LARO (Artist i merituar).

Në rolet kryesore: ARTAN IMAMI, MIMOZA GJIRITI, SULEJMAN PITARKA (Artist i Popullit), NIKOLLA LLAMBRO, SHERI MITA. TIMO FLLOKO (Artist i merituar), PASKAL PRIFTI, JORGAQ TUSHE, GENTIAN BASHA, THIMI FILIPT (Artist i merituar).

Vjeshtë e vitit 1944...

Me krismat e armëve partizane hyn në çdo prag e vatër liria e shumëpritur. Ngjarjet zhvillohen në Bera-tin e porsaçliruar. Populli do të ketë së shpejti në gji-rin e vet Qeverinë e parë Demokratike.

Motivi që i përshkon dhe i lidh ngjarjet është ai i vazhdimësisë së luftës, e cila ende nuk ka mbaruar. Pu-shteti i ri popullor do të ndeshet me armiq të tjerë, me përfaqësues të klasave të përmbysura, të cilët do të përpiqen me të gjitha mënyrat për ta penguar atë e për të rikthyer atë që po humbasin.

Në qendër të filmit është një grup partizanësh, për-faqësues të pushtetit të popullit, të cilët janë ngarkuar të normalizojnë jetën në qytetin e çliruar. Është nata e parë dhe për ta është dy herë e pagjumë: gëzimi i li-risë dhe përgjegjësia e detyrës.





THE FIRST NIGHT OF FREEDOM

1984

BLACK AND WHITE, 83 MIN.

Scr/play: DALAN SHAPLLO, VATH KORESHI, *Dir:* ESAT MUSLIU, *Dir/ph:* LIONEL KONOMI (Honoured Artist), *Art/dir:* ARBEN BASHA, *Music:* KUJTIM LARO (Honoured Artist).

Cast: ARTAN IMAMI, MIMOZA GJIRITI, SULEJMAN PITARKA (People's Artist), NIKOLLA LLAMBRO, SHERI MITA, TIMO FLLOKO (Honoured Artist), PASKAL PRIFTI, JORGAQ TUSHE, GENTIAN BASHA, THIMI FILIPI (Honoured Artist).



It's the autumn of 1944...

The shots of partisan rifles bring the much expected freedom in every Albanian heart. Events of the film take place in the newly liberated Berat. The people will have their first Democratic Government.

At the centre of the film is a group of partisans, representatives of the people's power who, during this first night of freedom, are charged with the task of normalizing the life in the liberated city. The joy of freedom and the responsibility of the task have driven sleep away from their eyes.

KUSH VDES NË KËMBË - 1984 BARDHEZI, 91 MINUTA.

Skenari: NAUM PRIFTI, VLADIMIR PRIFTI (Artist i merituar),
Regjisor: VLADIMIR PRIFTI, Operator: ILIA TERPINI (Artist i merituar),
Piktor: ALUSH SHIMA, Kompozitor: ALEKSANDËR PEÇI.

Në rolet kryesore: GULJELM RADOJA (Artist i merituar), HAJRIE RONDO, RESHAT ARBANA (Artist i Popullit), STAVRI SHKURTI (Artist i merituar), ANASTAS KRISTOFORI (Artist i merituar), SANDËR PROSI (Artist i Popullit), PETRIKA RIZA, LLAZI SERBO, FADIL KUJOVSKA, PANDI RAIDHI (Artist i Popullit).



Filmi është mbështetur në episode të jetës dhe të veprimtarisë atdhetare të Mësuesit të Popullit Petro Nini Luarasi.

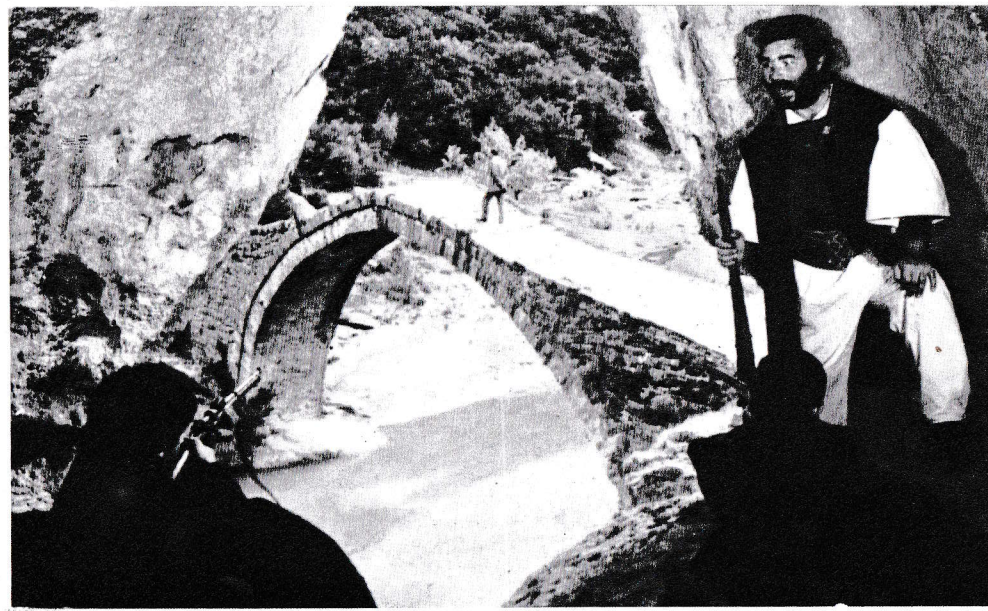
Në film skicohen forcat lëvizëse kryesore, përkrahëse dhe kundërshtare të gjuhës dhe të shkollave shqipe, në fund të shek. XIX dhe në fillim të shek. XX. Në të pesë episodet kryesore që përbëjnë tërësinë e tij dhe që janë: «Gjyqi i abetares», «Shkishërimi», «Arrestimi», «Pusia» dhe «Helmimi», shohim nga njëra

anë, dashurinë e popullit të thjeshtë për të mbrojtur mësuesin dhe shkollat shqipe, si pishtarët e parë që do të ndriçonin rrugën drejt lirisë, si dhe përpjekjet e vazhdueshme të armiqve të lirisë e të kombit shqiptar, të cilët nuk lënë mjet pa përdorur për të shuar çdo ndjenjë kombëtare. Në film buron natyrshëm qëndresa dhe lufta e paepur kundër armiqve e tradhtarëve të kombit.

TO DIE STANDING - 1984 BLACK AND WHITE, 91 MIN.

Scr/play: NAUM PRIFTI, VLADIMIR PRIFTI (Honoured Artist),
Dir: VLADIMIR PRIFTI, Dir/ph: ILIA TERPINI (Honoured Artist),
Art/dir: ALUSH SHIMA, Music: ALEKSANDËR PEÇI.

Cast: GULJELM RADOJA (Honoured Artist), HAJRIJE RONDO,
RESHAT ARBANA (People's Artist), STAVRI SHKURTI (Honoured Artist),
ANASTAS KRISTOFORI (Honoured Artist), SANDËR PROSI (People's Artist),
PETRIKA RIZA, LLAZI SERBO, FADIL KUJOVSKA, PANDI RAIDHI (People's Artist).



A film based on some episodes from the life and patriotic activity of the People's Teacher, Petro Nini Luarasi, who at the turn of the 20th century was active in defence of the Albanian language and school.

The five main episodes of the film, namely: «The trial of the ABC book», «Excommunication», «The Arrest», «The Ambush», and

«Poisoning» reflect the love of the common people to safeguard the teacher and the Albanian schools, the first torches that lit the path of freedom. They reflect also the efforts of the enemies of the freedom and the Albanian nation to wipe out any progressive sentiments and ideas.



TAULANTI KËRKON NJË MOTËR - 1984

ME NGJYRA, 77 MINUTA.

Skenari: NEXHATI TAFI, XHANFISE KEKO (Artiste e Popullit), Regjisore: XHANFISE KEKO. Operator: SAIM KOKONA (Artist i merituar), Piktur: KLEO NINI, Kompozitor: HAJG ZAHARJAN

Në rolet kryesore: YLLKA MUJO, VIKTOR ZHUSTI, DONALD KOKONA, ROZA ANAGNOSTI (Artiste e merituar), AGIM SHUKE, VIOLETA MANUSHI (Artiste e Popullit), MIMIKA LUCA, SABIELA AGUSHI. XHEMIL TAGANI.

Edhe pse në qendër të tij është një fëmijë, filmi i drejtohet një auditori më të gjerë. Taulanti 4-vjeçar, fëmija i vetëm i një familjeje intelektuale, nuk e duron boshllëkun, qetësinë vetmitare të shtëpisë së tij dhe kërkon nga e ëma një motër. Ngulmimi i tij herë shfaqet me një humor të lehtë e të këndshëm dhe herë me nota poetike. Më të ndërlikuar këtë ngulmim e bën mospërfillja e prindërve, veçanërisht e nënës së tij.

Kërkesa e Taulantit në fillim tingëllon në vesh të prindërve si një shaka e këndshme, por nga episodi në episod ajo kthehet në një shqetësim serioz për ta.

TAULANT WANTS A SISTER - 1984

COLOUR, 77 MIN.

Scr/play: NEXHATI TAFI, XHANFISE KEKO (People's Artist), Dir: XHANFISE KEKO (People's Artist), Dir/ph: SAIM KOKONA (Honoured Artist), Art/dir: KLEO NINI, Music: HAJG ZAHARJAN.

Cast: YLLKA MUJO, VIKTOR ZHUSTI, DONALD KOKONA, ROZA ANAGNOSTI (Honoured Artist), AGIM SHUKE, VIOLETA MANUSHI (People's Artist), MIMIKA LUCA, SABIELA AGUSHI, XHEMIL TAGANI.

Though the film evolves round a child, it appeals to a broader public.

The four-year old Taulant, the only child of an intellectual family, can not bear loneliness. He wants a sister. But the more the little boy insists the more his parents, especially his mother, neglect his demand. He is happy only at Ola's, which is always alive with children's voices, and refuses to return to his home where neither his numerous toys, nor his parents' fondling satisfy him any more.

Gradually Taulant's desire affects his parents, who realize that they must see this wish which is worrying their child with the necessary seriousness and attention.





FUSHË E BLERTË FUSHË E KUQE

1984

BARDHEZI, ME EKRAN TË GJERË, 80 MINUTA

Skenari: GËZIM EREBARA (Artist i merituar), SKIFTE KËLLIÇI, Regjisor: GËZIM EREBARA, Operatorë: GAV ROSH HAXHIHYSENI, MIHAL RAMA, Piktur: ASTRIT TOTA, Kompozitor: ALEKSANDËR LALO.

Në rolet kryesore: XHEVDET FERRI, BENON LOPAR, BEP SHIROKA (Artist i merituar), SHPËTIM SHMIL, PANDI SIKU, DEMIR HYSKJA (Artist i Popullit), NDRIL ÇIM DAJA, ALFRED BUALOTI, VASJAN LAME, XHEVDET MIL TAGANI.

Vitet 1942-1943... Lufta Antifashiste Nacionalçlirimtare e popullit shqiptar kundër pushtuesve fashistë kishte marrë përpjesëtime të gjera. Të rinjtë antifashistë grumbulloheshin në fushat e blerta të futbollit masat e gjera të popullit, duke i kthyer tashmë ndeshjet në manifestime të fuqishme kundër pushtuesit. Të tilla ishin ndeshjet që zhvillonte skuadra e njohur amatore «Shprefeja» kundër skuadrave fashiste.

«Shprefeja», bashkimi i dy skuadrave të njohura «Shpresa» dhe «Rrufeja», ka në gjirin e vet dy futbollistë të talentuar Petritin dhe Astritin, që fillimisht i kundërvihen njeri-tjetrit. Bashkimi i dy skuadrave arrihet me ndërmjetësimin e shokëve të Qarkorit të Partisë, të cilët i bindin të rinjtë e të dyja skuadrave të krijojnë një skuadër të vetme, skuadër që për sportdashësit e Tiranës përben një simbol lufte kundër pushtuesit.

Ky bashkim nuk u shkon për shtat fashistëve. Ata mundohen ta sabotojnë dhe kur nuk ia dalin dot, mundohen t'i mposhtin të rinjtë në fushën e futbollit, ku zhvillohet një ndeshje e ashpër dhe e paharruar. Të rinjtë e «Shprefesë» dhe tërë sportdashësit e kësaj skuadre përlesheshin me fashistët dhe e kthejnë fushën e blertë në fushë të kuqe.

GREEN FIELD - RED FIELD

1984

BLACK AND WHITE, WIDE SCREEN, 80 MIN.

Script/play: GËZIM EREBARA (Honoured Artist), SKIFTER
KËLLIÇI: Dir: GËZIM EREBARA, Dirs/ph: GAVROSH
KAXHIHYSENI, MIHAL RAMA, Art/dir: ASTRIT TOTA,
Music: ALEKSANDËR LALO.

Cast: XHEVDET FERRI, BENON LOPARI, BEP SHIROKA
(Honoured Artist), SHPËTIM SHMILLI, PANDI SIKU,
DEMIR HYSKJA (People's Artist), NDRIÇIM DAJA, AL-
FRED BUALJOTI, VASJAN LAME, XHEMIL TAGANI.

In the years 1942-1943... The Anti-fascist National Li-
beration War of the Albanian people against the fascist
occupiers assumed broad proportions. The anti-fascist
groups attracted broad masses of the people on the foot-
ball fields turning these sports events into powerful ma-
nifestations against the occupiers. Such were the matches
played by the amateur football team «Shprefeja» against
the fascist teams.

The film shows exactly one of these activities. Ente-
ring the field with the conviction that they would beat
the fascist team at all costs, the players of the team and
its supporters come to grips with the fascists and turn
the green field into a battle-field.





H

Ske
MI

i m
i Po

fam
sojn
heti
mbi

pajt
doh

S

Scr
(Ho

Cas
AL
KU

and
by
imp

cou
wo

HIJE QË MBETEN PAS - 1985 ME NGJYRA, 100 MINUTA

Skenari: DIANA ÇULI, ESAT MUSLIU, Regjisor: ESAT MUSLIU, Operator: LIONEL KONOMI (Artist i merituar), Piktur: ALUSH SHIMA, Kompozitor: MAKSIM SHEHU.

Në rolet kryesore: XHEVDET FERRI, MATILDA MAKOÇI, NDRIÇIM XHEPA (Artist i merituar), EVA ALIKAJ, DEMIR HYSKJA (Artist i Popullit), RESHAT ARBANA (Artist i Popullit), TINKA KURTI (Artiste e Popullit).

Disa ndodhi «të vogla» në marrëdhëniet me të fejuarën dhe me pjesëtarët e tjerë të familjes së saj, do të lënë përshtypje të thella tek Agroni, jurist, e më vonë do ta shqetësojnë atë seriozisht. Këto marrëdhënie do të ftohen edhe më tepër kur hetuesia, gjatë hetimit të mëtejshëm të një procesi gjyqësor, do të zbulojë të dhëna që hedhin hije dyshimi mbi vjehrrin e tij, Adnan Kodrën.

Gjatë shtjellimit të mëvonshëm, Agroni, njeri i ndershëm, parimor e i guximshëm nuk pajtohet me veprimet e vjehrrit të tij, nuk bën asnjë lëshim edhe ndaj të fejuarës që mundohet ta komprometojë edhe atë vetë.

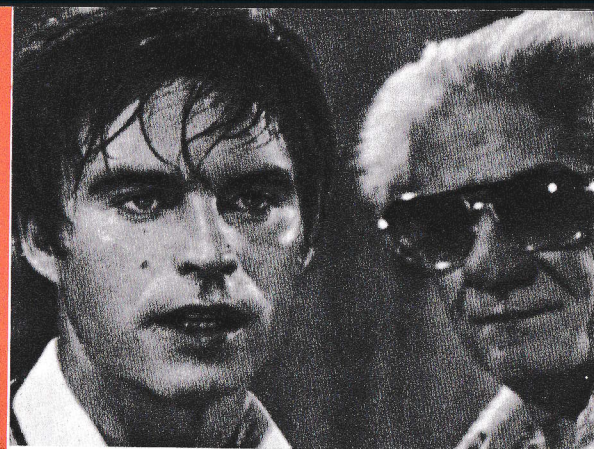
SHADOW'S LEFT BEHIND - 1985 COLOUR, 100 MIN.

Scr/play: DIANA ÇULI, ESAT MUSLIU, Dir: ESAT MUSLIU, Dir/ph: LIONEL KONOMI (Honoured Artist), Art/dir: ALUSH SHIMA, Music: MAKSIM SHEHU

Cast: XHEVDET FERRI, MATILDA MAKOÇI, NDRIÇIM XHEPA, (Honoured Artist), EVA ALIKAJ, DEMIR HYSKJA (People's Artist), RESHAT ARBANA (People's Artist), TINKA KURTI (People's Artist).

There is an engagement party going on with the toasts and congratulations. Agron and Marjeta are happy among the guests. All begins well but then in a trial presided over by Agron, two persons charged for theft reveal facts which show that his father-in-law is implicated in the affair.

Agron is torn between his love and his sense of duty. After a dilemma he finds enough courage and determination to refuse the interested love of his fiancée and carries on with his work.



ASGJË NUK HARROHET

1985

ME NGJYRA, 86 MINUTA

Skenari: TEODOR LAÇO, Regjisor: ESAT IBRO, Operatorë: FARUK BASHA, VLADIMIR MARKO, Piktör: SHYQYRI SAKO (Artist i merituar). Kompozitor: ALEKSANDËR LALO.

Në rolet kryesore: LLAZI SERBO, **JANI RIZA** (Artist i merituar), **THIMI FILIPI** (Artist i merituar), STAVRI SHKURTI (Artist i merituar), MARIO ASHIKU, MARKO BITRAKU, PERIKË GJEZI, GULJELM RADOJA (Artist i merituar), DHIMITËR ORGOCKA (Artist i merituar), ILIA SHYTI (Artist i merituar), GJERGJ MELO, ZHANI PETRO, SPIRO URUMI.

Ngjarjet e filmit zhvillohen në ditët tona, por shpeshherë marrin fakte nga e kaluara, nga periudha e Luftës Antifashiste Nacionalçlirimtare për të qartësuar fakte dhe personazhe të filmit.

Në një qytet të vogël ndodh një krim: vritet nga një dorë e panjohur një person i riatdhesuar. Fillojnë hetimet rreth krimit. Në krye të tyre vihet Andi Rama. Ai, së bashku me grupin hetimor, duke punuar me pasion e me përgjegjësi, duke pasur ndihmën frytdhënëse të popullit, arrijnë të zbulojnë shkaqet dhe shkaktarët e krimit.

Filmin e përshkon lidhja e ngushtë e organeve të hetuesisë me popullin, nga gjiri i të cilit kanë dalë. Fundi i filmit tregon demaskimin në sytë e popullit të atyre njerëzve që ishin njollosur gjatë luftës si bashkëpunëtorë të pushtuesve, të cilët kanë mundur ta fshehin në vite veprimtarinë e tyre antipopullore.





NOTHING CAN BE FORGOTTEN

1985

COLOUR, 86 MIN.

Scr/play: TEODOR LAÇO, *Dir:* ESAT IBRO, *Dirs/ph:* FARUK BASHA, VLADIMIR MARKO, *Art/dir:* SHYQYRI SAKO (Honoured Artist), *Music:* ALEKSANDER LALO.

Cast: LLAZI SERBO, JANI RIZA (Honoured Artist), THIMI FILIPI (Honoured Artist), STAVRI SHKURTI (Honoured Artist), MARIO ASHIKU, MARKO BITRAKU, PERIKE GJEZI, GULJELM RADOJA (Honoured Artist), DHIMITËR ORGOCKA (Honoured Artist), ILIA SHYTI (Honoured Artist), GJERGJ MELO, ZHANI PETRO, SPIRO URUMI.

Events of the film take place in our days, but past facts of the period of the Anti-fascist National Liberation War are brought in to throw light on different facts and characters.

A repatriated man is killed in a small town. No one knows who the killer is. The chief investigator himself takes this case and with the assistance of the people succeeds in discovering the causes and the perpetrators of the crime.



TË PAFTUARIT

1985

ME NGJYRA, 91 MINUTA

Sipas motiveve të novelës «prilli i thyer» të Ismail Kadresë.

Skenari: ISMAIL KADARE, Regjisor: KUJTIM ÇASHKU (Artist i merituar), Operator: ILIA TËRPINI (Artist i merituar), Piktor: ILIA XHOKAXHI, Kompozitor: FEIM IBRAHIMI (Artist i Popullit).

Në rolet kryesore: VANGJUSH FURXHI (Artist i merituar), RAJMONDA BULKU, PIRO QIRJO, MARIO ASHIKU, RESHAT ARBANA (Artist i Popullit), TIMO FLLOKO (Artist i merituar), GULJELM RADOJA (Artist i merituar), VIKTOR BRUÇETI.

6 mars-6 prill 1939. Një muaj «mjalti» e njëkohësisht një muaj tragjik për jetën e shkrimtarit Besian Vorpsi e gruan e tij Diana, ashtu dhe për malësorin Gjorg Berisha, i cili, pasi ka marrë gjakun e të vëllait endet nëpër malësi duke «shijuar» ditët e fundit të lirisë, pasojë e krimin të pavullnetshëm të kryer, të diktuar nga ligjet e egra të kanunit.

Në këto dy linja shfaqet në sfondin shoqëror tragjedia e vërtetë e kombit, e cila përfundon në ditën e zezë të 7 prillit të vitit 1939, kur një grup malësorësh të armatosur, duke lënë mënjanë hasmëritë vetjake, bëjnë thirrje për bashkim e luftë kundër pushtuesit fashist.

BROKEN APRIL

1985

COLOUR, 91 MIN.

Based on the novelette «The broken april» by Ismail Kadare.

Script/play: ISMAIL KADARE, Dir: KUJTIM ÇASHKU, (Honoured Artist), Dir/ph: ILIA TERPINI (Honoured Artist), Art/dir: ILIA XHOKAXHI, Music: FEIM IBRAHIMI (People's Artist).

Cast: VANGJUSH FURXHI (Honoured Artist), RAJMONDA BULKU, PIRO QIRJO, MARIO ASHIKU, RESHAT ARBANA (People's Artist), TIMO FLLOKO (Honoured Artist) GULJELM RADOJA (Honoured Artist), VIKTOR BRUÇETI.

March 6 — April 6, 1939. A honeymoon month and at the same time a tragic month for the writer Besian Vorpsi and his wife. Such is also this month for Gjorg Berisha who wanders in the Highlands «enjoying», his last days of freedom for, having taken avenge for his brother's death, according to the canon, he has one month of free life before he shuts himself in his tower.

These two lines in the film represent a real tragedy of the nation. But there is another more important line in the film: on 7 April 1939, the day when fascist Italy occupied Albania, a group of armed highlanders, casting aside their personal enmities, called for unity and struggle against the fascist occupiers.





TË MOS HESHTËSH - 1985 ME NGJYRA, 79 MINUTA

Skenari: NEXHATI Tafa, Regjisor: SPARTAK PECANI, Operator: SAIM KOKONA (Artist i merituar), Piktur: ARBEN BASHA, Kompozitor: HAJG ZAHARJAN.

Në rolet kryesore: MATILDA MAKOÇI, NDRIÇIM XHEPA (Artist i merituar), SHERI MITA, GËZIM RUDI, LIZA HAJATI, MARTA BURDA (Artiste e merituar).

Aksidentalisht, heroinës kryesore të filmit i vdes bashkëshorti. Për një periudhë kohe gjithçka e bukur e saj fillon e mbulohet nga një vello e errët. Thirrjet e jetës, nga njëra anë, dhe kujtimi i dhimbshëm i burrit që nuk është më, përbëjnë dramën e parë të Silvit.

Dhe pikërisht atëherë, kur jeta e ka thirrur në gjerësinë e vet, kur tek ajo zgjohet dashuria për dikë tjetër, Silvi bëhet dëshmitare e vetme e një vjedhjeje me përmasa të mëdha, autor i së cilës është i dashuri i saj. Ai kërkon që ajo të heshtë. Përpara kësaj dileme të fortë, Silvi i duhet të vendosë. Dhe ajo vepron me bindje të plotë.

SPEAK UP - 1985 COLOUR, 79 MIN.

Ser/play: NEXHATI Tafa, Dir: SPARTAK PECANI, Dir/ph: SAIM KOKONA (Honoured Artist), Art/dir: ARBEN BASHA, Music: HAJG ZAHARJAN.

Cast: MATILDA MAKOÇI, NDRIÇIM XHEPA, (Honoured Artist), SHERI MITA, GËZIM RUDI, LIZA HAJATI, MARTA BURDA (Honoured Artist).

The film begins with a tragic event. The husband of the main heroine of the film is run over by a car... For a period of time she loses all interest in life. But life goes on. Surrounded by her work-mates and with the solicitude of the society, she begins to recover herself. Still respecting her husband, a new love begins to awake in her. But one fine day she finds out that the man she loves is an accomplice in a big theft of state property.

Since she is the only witness to this, her lover asks her to keep silent. Here the second drama begins for her. After a struggle with her feelings, she denounce the wrongdoer to the competent organs.



MONDI DHE DIANA

1985

BARDHEZI, 60 MINUTA

Skenari: GAQO BUSHAKA, **Regjisor:** BESIM KURTI,
Operator: SAIM KOKONA (Artist i merituar), **Piktor:**
NAMIK PRIZRENI (Piktor i merituar), **Kompozitor:**
MAKSIM SHEHU.

Në rolet kryesore: ADLEI BASHA, GULJELM RADOJA
(Artist i merituar), FATMIR GURI, NDREKË SHKJE-
ZI (Artist i merituar), ZIJA GRAPSHI (Artist i meri-
tuar), TAULANT TAFI, SOKOL TODI.

Eshtë një tregim kinematografik me nota të thek-
suara lirike, që ka në qendër një problem të rëndësi-
shëm shoqëror, përgjegjësinë qytetare që ndiejnë e du-
het të ndiejnë prindërit dhe edukatorët e brezit të ri
për rritjen dhe edukimin e fëmijëve me normat e mo-
ralit socialist.

Mondi, nxënës i ciklit të ulët, shkon mjaft mirë me
mësime, por ka një natyrë të veçantë, është impulsiv.
Mësuesja e re nuk e kupton natyrën e Mondit dhe në
njëfarë mënyre i kundërvihet atij. Kështu vepron dhe
e ëma e Mondit. Ndryshe e kupton të birin i ati. Ky
ndjek me kujdes zhvillimin dhe prirjet pozitive të tij
dhe përpiket që djali, që në këtë moshë, të krijojë per-
sonalitetin e vet. Por dhe midis tyre për një kohë të
shkurtër ka një «mosmarrëveshje». Babai, që kohën e
lirë e kalon në stërvitjen e kafshëve të cirkut amator
të qytetit ku zhvillohen ngjarjet, lodhet me qenin Dia-
në dhe e braktis, duke harruar që Mondin me qenin i
lidh një miqësi e ngushtë.

Do të kalojnë ditë plot ankth, derisa Diana të
kthehet në cirk e të korrë sukses që në shfaqjen e parë
bashkë me Mondin.





MONDI AND DIANA

1985

BLACK AND WHITE, 60 MIN.

Scr/play: GAQO BUSHAKA, *Dir:* BESIM KURTI, *Dir/ph:* SAIM KOKONA (Honoured Artist), *Art/dir:* NAMIK PRIZRENI (Honoured Painter) *Music:* MAKSIM SHEHU.

Cast: ADLEI BASHA, GULJELM RADOJA (Honoured Artist), FATMIR GURI, NDREKË SHKJEZI (Honoured Artist), ZIJA GRAPSHI (Honoured Artist), TAULANT TAFA, SOKOL TODI.



This is a lyrical story that has at its centre an important social problem: the civil responsibility of the parents and the educators for the raising and education of children with the ethical norms of the new society.

Mondi, a school-boy of the lower grades is good at lessons but he is rather impulsive. His teacher is young and inexperienced and fails to see him for what he really is and in a sort of way contradicts him. That's what his mother also does. While his father follows closely the positive inclinations of his son and helps him to form his personality.



NË PRAG TË JETËS - 1985 ME NGJYRA, 88 MINUTA

Skenari: VATH KORESHI, Regjisor: PIRO MILKANI (Artist i Popullit), Operatorë: ALEKSANDËR KASNECI, ARTAN LIPIVANI, Piktur: AZIS KARALLIU, Kompozitor: LIMOS DIZDARI (Artist i merituar).

Në rolet kryesore: ILIR SULEJMANI, EMA NDOJA, DARLING MAMAQI, PAVLINA MANI, PRANVERA LUMANI, RIKARD LJARJA (Artist i merituar), MUHAMET SHERRI.

Dy të rinj, Ardi dhe Rina, kanë simpati për njëri-tjetrin. Por kohët e fundit Rina është ftohur disi dhe kjo ngaqë Ardi shfaq prirje negative dhe e ëma e tij sillet ftohtë me Rinën.

Gjatë kësaj kohe Ardi me një shokun e tij kryejnë disa veprime të papjekura e të dënueshme. Më vonë Ardi vendos të hyjë në punë në kantierin detar. Duket sikur jeta e të rinjve hyn në rrjedhën e përgjithshme, por një aksident me motor e acaron më tej gjendjen. Do të kalojnë ditë dhe Ardi do të rifitojë personalitetin e vet dhe simpatinë e Rinës.

ON THE THRESHHOLD OF LIFE - 1985 COLOUR, 88 MIN.

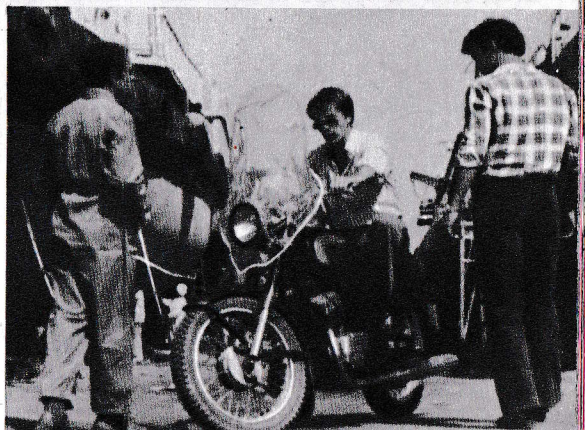
Scr/play: VATH KORESHI, Dir: PIRO MILKANI (People's Artist), Dirs/ph: ALEKSANDËR KASNECI, ARTAN LIPIVANI, Art/dir: AZIS KARALLIU, Music: LIMOS DIZDARI (Honoured Artist).

Cast: ILIR SULEJMANI, EMA NDOJA, DARLING MAMAQI, PAVLINA MANI, PRANVERA LUMANI, RIKARD LJARJA (Honoured Artist), MUHAMET SHERRI.

A film about a current theme which has to do with the problem of the care the parents must show for the education of their children to be sincere and modest, to love work and be ready to go there where the Homeland needs them.

Fulfilment of their fancies, overestimation of their gifts and hiding of their mistakes only serve to make them selfconceited and commit grave mistakes.

Treating these problems, the film underlines the great role of our society in the education and training of the young as worthy citizens, and its major influence to bring them onto the right path.





GURËT E SHTËPISË SIME

1985

ME NGJYRA, 90 MINUTA

Skenarist dhe regjisor: DHIMITËR ANAGNOSTI (Artist i Popullit), Operator: PËLLUMB KALLFA (Artist i merituar), Piktur KLEO NINI, Kompozitor: KUJTIM LARO (Artist i merituar).

Në rolet kryesore: SPIRO DUNI, BUJAR LAKO (Artist i merituar), ROZA ANAGNOSTI (Artiste e merituar), BIRÇE HASKO (Artist i merituar), LIZA LASKA (Artiste e merituar), RAJMONDA ALEKSI, MARGARITA XHEPA (Artiste e Popullit), VANGJEL HEBA (Artist i merituar), NIKOLLA LLAMBRO, XHEMIL TAGANI, ARQILE NASHO, ROBERT NDRËNIKA (Artist i Popullit), LUFTAR PAJO (Artist i merituar).

Ngjarjet e filmit zhvillohen në një krahinë të bregdetit të Jugut të Shqipërisë gjatë viteve të Luftës së Dytë Botërore. Ato zënë fill me luftën italo-greke dhe mbarojnë me kapitullimin e Italisë fashiste dhe ardhjen në Shqipëri të pushtuesve nazistë.

Nga fillimi e deri në fund filmin e përshkon ideja e qëndresës ndaj rrebesheve pushtuese, qëndresë që në këtë periudhë frymëzohet dhe organizohet nga Partia Komuniste e Shqipërisë.

Përmes një morie karakteresh dhe episodesh të ndryshme, heroi popull vizatohet i plotë dhe me dinjitet.

Ndonëse filmi është monumental nga ana kompozicionale ai pasurohet me episode të jetës së përditshme dhe intime, qoftë në sensin dramatik, qoftë në atë komik.

THE STONES OF MY HOUSE

1985

COLOUR, 90 MIN.

Scr/play: and Dir: DHIMITËR ANAGOSTI (People's Artist), Dir/ph: PËLLUMB KALLFA (Honoured Artist), KLEO NINI, Music: KUJTIM LARO (Honoured Artist).

Cast: SPIRO DUNI, BUJAR LAKO (Honoured Artist), ROZA ANAGOSTI (Honoured Artist), BIRÇE HASKO, (Honoured Artist), LIZA LASKA (Honoured Artist), RAJMONDA ALEKSI, MARGARITA XHEPA (People's Artist), VANGJEL HEBA (Honoured Artist), NIKOLLA LLAMBRO, XHEMIL TAGANI, ARQILE NASHO, ROBERT NDRENIKA (People's Artist), LUFTAR PAJO (Honoured Artist).

Events of the film take place in a region of the Southern Coast of Albania in the years of the Second World War. They start right after the Italian-Greek War and end with the capitulation of fascist Italy and the occupation of Albania by the nazis.

The film is permeated from beginning to end by the idea of resistance to the occupationists, inspired and organized by the Communist Party of Albania.

The heroism and dignity of the people who fight with determination for their freedom is the main theme of this film.





RRETHIMI I VOGËL - 1986 ME NGJYRA, 86 MINUTA

Fitures i vendit të parë në festivalin e 7-të të filmit artistik organizuar në kuadrin e 40-vjetorit të kinematografisë shqiptare

Skenari: RUZHDI PULAHA, *Regjisor:* SAIMIR KUMBARO, *Operator:* GAVROSH HAXHIHYSENI, *Piktor:* ILIA XHOKAXHI, *Kompozitor:* ARDIT GJEBREA.

Në rolet kryesore: TIMO FLLOKO (Artist i merituar), SULEJMAN PITARKA (Artist i Popullit), VIOLETA MANUSHI (Artiste e Popullit), KADRI ROSHI (Artist i Popullit), PANDI RAIDHI (Artist i Popullit), ALBERT VERRIA (Artist i Popullit), ILIR SHKURTI, MINELLA BOROVA, JANI RIZA (Artist i merituar), MEVLAN SHANAJ (Artist i merituar), SOTIRAQ BRATKO, XHEVAHIR ZENELI, MARJETA LJARJA, MIMIKA LUCA.

Filmi, sa i thjeshtë, aq dhe origjinal, nënvizon idenë e rëndësishme, se kuadrot e rinj që rrit shoqëria jonë dhe i ngre në përgjegjësi, duhet të jenë gjithmonë konsekuentë në punën e tyre dhe të mos bëhen viktima të ndërhyrjeve për favore e përfitime vetjake.

THE SMALL ENCIRCLEMENT - 1986 COLOUR, 86 MIN.

Winner of first place at the 7th festival of feature films organized on the 40th anniversary of Albanian cinematography.

Scr/play: RUZHDI PULAHA, *Dir:* SAIMIR KUMBARO, *Dir/ph:* GAVROSH HAXHIHYSENI, *Art/dir:* ILI A XHOKAXHI, *Music:* ARDIT GJEBREA.

Cast: TIMO FLLOKO (Honoured Artist), SULEJMAN PITARKA (People's Artist), VIOLETA MANUSHI (People's Artist), KADRI ROSHI (People's Artist), PANDI RAIDHI (People's Artist), ALBERT VERRIA (People's Artist), ILIR SHKURTI, MINELLA BOROVA, JANI RIZA (Honoured Artist), MEVLAN SHANAJ (Honoured Artist), SOTIRAQ BRATKO, XHEVAHIR ZENELI, MARJETA LJARJA, MIMIKA LUCA.

Our society raises its new cadres from the ranks of the common people and places them in the leadership of important sectors of the economy and the state. These young cadres, with new ideas, who devotedly accomplish their tasks, fight boldly to safeguard the moral figure from the petty-bourgeois influences exerted even by close relatives.

Such is the case with the main character of this film who after overcoming some «small encirclements» enforced on him by his mother-in-law, some relatives and friends, shows them that in life every one must take his due and not try to get favours through morbid friendship.

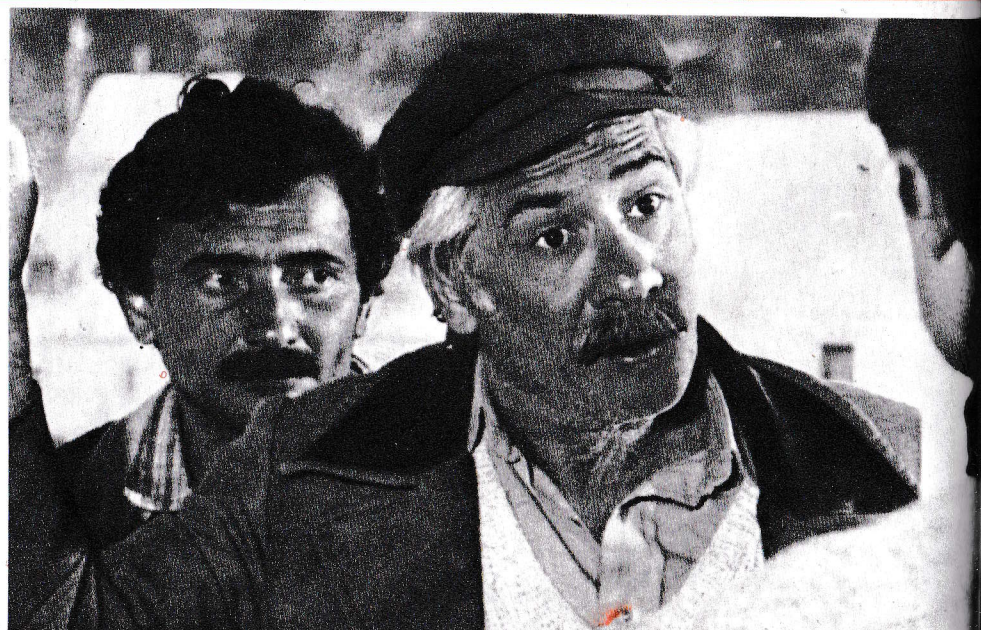


KUR HAPEN DYERT E JETËS - 1986 ME NGJYRA, 98 MINUTA

Fitues i Çmimit «A. Moisiu» — 1986

Skenarist dhe regjisor: RIKARD LJARJA (Artist i merituar), Operator: LIONEL KONOMI (Artist i merituar), Piktur: SALI ALL-MUÇA, Kompozitor: ZEF ÇOBA.

Në rolet kryesore: PETRIT MALAJ, RESHAT ARBANA (Artist i Popullit), PRANVERA LUMANI, XHEVAHIR ZENELI, VALTER GJONI, FREDERIK NDOCI, PIRO MALAVECI, SUELA KONJARI, BEP SHIROKA (Artist i merituar).



Në një zonë të thellë malore me klimë të ashpër e me njerëz të fortë, emërohet të punojë një mjek i ri. Krahas mikpritjes bujare e të ngrohtë që i bëjnë banorët vendës, shoferët e arsimtarët që punojnë këtu, mjeku i ri do të ndiejë edhe shijen e hidhur të intrigës, që vjen si pasojë e kontradiktave që do të ketë me kryetarin e këshillit të fshatit, njeri i dallavereve dhe prepotent.

Në një moment të caktuar, kur nga moti i keq zihen rrugë ngaqë ka rënë shumë dëborë, mjeku i ri detyrohet të bëjë kushte shumë të vështira një operacion. Përfundimi me sukses këtij operacioni e ngre shumë figurën e tij para malësorëve dhe shkakton njëkohësisht një ndjenjë të thellë pendimi për ata, në fillim s'e donin mjekun e ri.

WHEN THE DOORS OF LIFE ARE OPENED - 1986 COLOUR, 98 MIN.

Winner of «Aleksandër Moisiu» Award, 1986

(Artist
, VAL-
LA KO-
Scr/play and Dir: RIKARD LJARJA (Honoured Artist), Dir/ph:
LIONEL KONOMI (Honoured Artist), Art/dir: SALI ALLMUÇA,
Music: ZEF ÇOBA.

Cast: PETRIT MALAJ, RESHAT ARBANA (People's Artist)
PRANVERA LUMANI, XHEVAIR ZENELI, VALTER GJONI, FRE
DERIK NDOCI, PIRO MALAVECI, SUELA KONJARI, BEP SH
ROKA (Honoured Artist), KOL KAFTALLI.



A film about a young doctor who is assigned to work in a remote mountainous village. The hospitality of the local people, the drivers and teachers working there, helps the young doctor

to put up with all difficulties. This human warmth increases his optimism at work. In this condition, he carries out with success a difficult operation despite the lack of the necessary means.

DHE VJEN NJË DITË

1986

ME NGJYRA, 98 MINUTA

Skenari: TEODOR LAÇO, VLADIMIR PRIFTI (Artist i merituar), Regjisor: VLADIMIR PRIFTI, Operator: BASHKIM ASLLANI, Piktur: ALUSH SHIMA, Kompozitor: THOMA SIMAKU.

Në rolet kryesore: VIKTOR ZHUSTI, XHEVDET FERRI, RAJMONDA BULKU, LIZA LASKA (Artiste e merituar), ROBERT NDRENKA (Artist i Popullit), DEMIR HYSKJA (Artist i Popullit), LUIZA XHUVANI, NDREKË SHKJEZI (Artist i merituar).

Në jetën e njeriut ka ditë kur ngjarjet marrin kthesa të tilla, që e detyrojnë atë më shumë se kurrë t'i kthejë sytë nga vetja: Si e ka ndërtuar deri atëherë jetën, marrëdhëniet me të afërmit, me shokët me kolegët, me punën...?

Një dramë e tillë i ndodh dhe personazhit të filmit, ekonomistit Llano Bleta. Me prirjet e tij individualiste për një jetë të llogaritur e të rehatshme, ai është duke prerë rrënjët që e lidhin me vendlindjen, duke shkelur si pa kuptuar mbi disa ndjenja të shenjta njerëzore e duke lënduar ata që e ɗuan më shumë. Kjo rrëshqitje etiko-morale është ndier dhe në qëndrimin ndaj detyrës së re.

Në këtë moment kulminant ai ndien nevojën e pendimit e të reflektimit.





A DAY COMES

1986

COLOUR, 98 MIN.

Scr/play: TEODOR LAÇO, VLADIMIR PRIFTI (Honoured Artist), *Dir:* VLADIMIR PRIFTI, *Dir/ph:* BASHKIM ASLLANI, *Art/dir:* ALUSH SHIMA: *Music:* THOMA SIMAKU.

Cast: VIKTOR ZHUSTI, XHEVDET FERRI, RAJMONDA BULKU, LIZA LASKA (Honoured Artist), ROBERT NDRENIKA (People's Artist), DEMIR HYSKJA (People's Artist), LUIZA XHUVANI, NDREKË SHKJEZI (Honoured Artist).

A day comes in your life when events take such a turn that force you to look into yourself, into the life you have built until then, your relations with your own folk, your friends, colleagues, and work...

This is the case with the main character of this film. With his individualistic spirit, with his interest only in securing a more comfortable life for himself, he gradually cuts off all links with his native place, trampling, without realizing it, on the sentiments of those who love him more. This ethicmoral degradation is felt also in his new task.

At the culminating moment of the film, he awakens to the reality and reflects.



FILLIM I VËSHTIRË - 1986 ME NGJYRA, 78 MINUTA

Skenari: SHPRESA VRETO, Regjisor: ALBERT XHOLI, Operator: FARUK BASHA, Piktor: KLEO NINI, Kompozitor: ALEKSANDËR PEÇI.

Në rolet kryesore: MARJETA LJARJA, TIMO FLLOKO (Artist i merituar), SOKOL GJOSHI, MARGARITA XHEPA (Artiste e Popullit) DONIKA ZYBERI, SHKËLQIM BASHA, MARTA BURDA (Artiste e merituar).

Në jetën e Bledit të vogël, i cili pas humbjes së nënës është lidhur ngushtë me të atin, papritmas shfaqet «rreziku» i ardhjes në shtëpi të njerkës. Kjo gjë shkakton tek ai një tronditje të madhe. Nga ana tjetër, kjo godet një ndjenjë dashurie që ka lindur midis të atit dhe Zanës, e cila gjen te vetja forca për të pranuar natyrshëm edhe fëmijën e tij, si një të fortë lidhëse për krijimin dhe fatin e familjes së re.

Duke i bërë jehonë emancipimit të njeriut të ri të ditëve tona, filmi nxjerr në pah forcën e mendimin e përparuar që fiton mbi mentalitetin e vjetër.

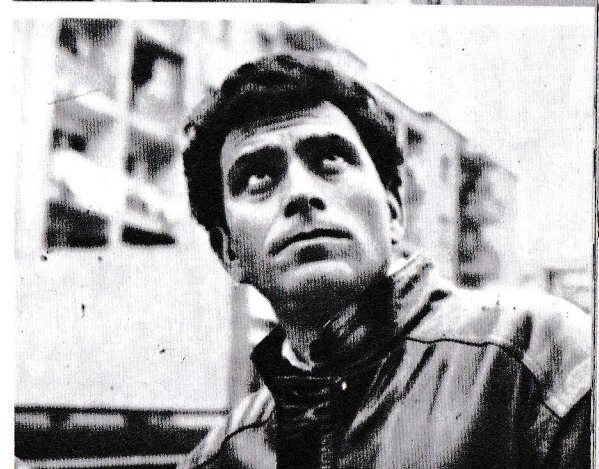
A DIFFICULT BEGINNING - 1986 COLOUR, 78 MIN.

Scr/play: SHPRESA VRETO, Dir: ALBERT XHOLI, Dir/ph: FARUK BASHA, Art/dir: KLEO NINI, Music: ALEKSANDËR PEÇI.

Cast: MARJETA LJARJA, TIMO FLLOKO (Honoured Artist), SOKOL GJOSHI, MARGARITA XHEPA (People's Artist), DONIKA ZYBERI, SHKËLQIM BASHA, MARTA BURDA (Honoured Artist).

A film about a social-family theme, about the new man of our days, and the strength of advanced opinion which triumphs over the old mentality.

After the loss of his mother, little Bledi is very much attached to his father. But a day comes when he realizes that his father will get married and the news comes to him as a great shock. This new situation affects also the love of his father for Zana, a colleague of his. Zana accepts the presence of the child as a matter of fact, regarding it as a strong knot for the creation and future of the new family. But the outdated views and excessive sentimentalism of some people round them still disturb her and the child. In the end, Zana and the child succeed in establishing quite natural links with each other, restoring harmony in the new family.





DY HERË MAT

1986

ME NGJYRA, 83 MINUTA

Skenari dhe regjia: BUJAR KAPEXHIU (Artist i merituar), Operator: LIONEL KONOMI (Artist i merituar), Piktur: ASTRIT TOTA, Kompozitor: ALEKSANDËR LALO.

Në rolet kryesore: BUJAR KAPEXHIU (Artist i merituar), ALEKO PRODANI, FADIL KUJOVSKA, ALFRED BUAL OTI, MANJOLA BEGOLLI, PAVLINA MANI, ZYLIHA MILOTI, ERVEHE VEIZI, AGIM BAJKO, PËLLUMB BEÇOLLI, KARAFIL SHENA, AGIM SHUKE, ILIR BEZHANI, FATMIR XHELILI, MET BEGA, MERITA DABULLA.

Në aspektin etiko-moral, në marrëdhënie me punën e me njerëzit, kinokomedia godet me humorin e saj dukuri negative si: mendjemadhësinë, mbiulërsimin e aftësive vetjake dhe mosbesimin për arritjet në punën shkencore të njerëzve të bazës, të cilët, me modestinë, këmbënguljen dhe pasionin për profesionin dhe për shkencën, arrijnë rezultate të larta.

I ftuar në një simultane shahu, personazhi kryesor i filmit, specialisti i midhjeve dhe i peshkut, Ilo Pinci dhe njëkohësisht shahist i njohur, vjen në qytetin e vogël bregdetar me bindje të plotë se do të përballojë lojërat me shahistët vendës. Por, ajo që e bën më interesante ardhjen e Ilo Pincit në këtë qytet është dëshira e tij e fshehtë për të zbuluar njohuri teorike dhe praktike të kultivimit të midhjeve.

Ngjarjet e mëtejshme të kinokomedisë, nëpërmjet situatave plot humor, zbulojnë një të vërtetë të hidhur: Ilo Pinci ka mbetur prapa si në fushën e shahut, ashtu dhe në atë të shkencës bashkëkohore.

TWICE CHECK-MATE

1986

COLOUR, 83 MIN.

Scr/play and Dir: BUJAR KAPEXHIU (Honoured Artist), Dir/ph: LIONEL KONOMI (Honoured Artist), Art/dir: ASTRIT TOTA, Music: ALEKSANDËR LALO.

Cast: BUJAR KAPEXHIU (Honoured Artist), ALEKO PRODANI, FADIL KUJOVSKA, ALFRED BUALJOTI, MANJOLA BEGOLLI, PAVLINA MANI, ZYLIHA MILOTI, ERVEHE VEIZI, AGIM BAJKO, PËLLUMB DEÇOLLI, KARAFIL SHENA, AGIM SHUKE, ILIR BEZHANI, FATMIR XHELILI, MET BEGA, MERITA DABULLA.

With its humour, this film comedy stigmatizes the negative phenomena at work and in social relations: self-conceit, overestimation of personal ability and distrust in the scientific achievements of the people working at the base, who with their modesty, insistence and passion for their profession and science attain high results.

Invited to a simultaneous chess game, the main character of the film, the specialist of mussels and fish, and at the same time a reknown chess player, goes to a small coastal town fully convinced that he will beat all the local chessplayers. But secretly he wishes to display his theoretical and practical knowledge in the cultivation of mussels.

Through humorous situations, the events of the film reveal a bitter truth. Ilo is lagging behind both in the chess and in the contemporary sciences.



GURI I BESËS - 1986 ME NGJYRA, 73 MINUTA

Skenari AGIM GJAKOVA, Regjisor: MARK TOPALLAJ, Operatorë: BASHKIM ASLLANI, ENED TUFA, Piktur: FISNIK PULAJ, Kompozitor: ZEF ÇOBA.

Në rolet kryesore: LLESH NIKOLLA, SHKËLQIM BASHA, EMANDOJA, NDREKË LUCA (Artist i Popullit), ALEKSANDËR POGAÇE, ARIF VLADI, SULEJMAN DIBRA, BRUNO SHLLAKU, SALVADOR GJEÇI, ISMET ZUSI.



Gushti i vitit 1938. Në Minierën e Rubikut zien revolta e punëtorëve kundër padronëve të huaj për kushte më të mira pune e jetese. Për të shuar grevën kanë ardhur përfaqësues të firmës, të cilët, mbasi nuk ia arrijnë qëllimit me demagogji, duke pasur krah shtresat e pasura, autoritetet e klerin e krahinës, ku zhvillohen ngjarjet, intrigojnë në fshehtësi kundër Simonit, drejtues i grevës së punëtorëve. Ata shfrytëzojnë faktin që Simoni dashuron vajzën e Zefit, djali i të cilit për pak sa nuk u bë grevëthyes. Qëllimi i tyre është që duke hequr qafe personazhin numër një të grevës, të përçajjnë minatorët duke bërë autorë të vrasjes Zefin

dhe djalin e tij.

Intriga vihet në jetë: Simoni vritet pabesisht, gjë që shkakton një tronditje të madhe në radhët e minatorëve. Në këtë situatë Zefi me të birin arrijnë të zhvlehtësojnë shpifjet dhe shpëtojnë nderin e familjes duke demaskuar vrasësin e vërtetë dhe ata që e shtynë në këtë krim.

Indinjata e minatorëve arrin kulmin dhe shpërthen në përleshje të hapët kundër padronëve të huaj dhe xhandarmërisë zogiste.

THE TOUCHSTONE - 1986 COLOUR, 73 MIN.

Scr/play: AGIM GJAKOVA Dir: MARK TOPALLAJ, Dirs/ph: BASHKIM ASLLANI, ENK TUFA, Art/dir: FISNIK PULAJ, Music: ZEF ÇOBA.

Cast: LLESH NIKOLLA, SHKËLQIM BASHA, EMA NDOJA, NDREKË LUCA (People's Artist), ALEKSANDËR POGAÇE, ARIF VLADI, SULEJMAN DIBRA, BRUNO SHLLAKU, SALVADOR GJEÇI, ISMET ZUSI.

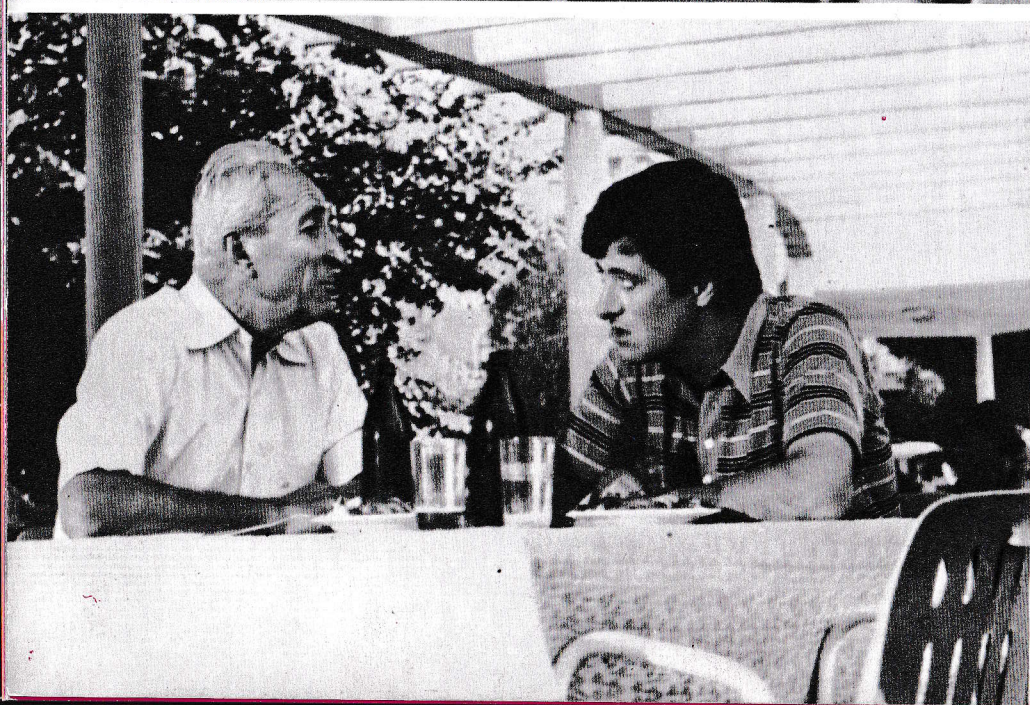


Events of the film take place at the time of the antipopular regime of King Zog.

It is August 1938. The workers at the Rubik mine go on strike against the foreign patrons for better living and working conditions. To put down the strike, the representatives of the firm, with

the support of the rich strata, the authorities and the clergy of the region hatch up an intrigue against the leader of the miners.

But when the exploiters think they have reached their goal, the miner's indignation reaches its culmination and turns into an open fight with the Zogite gendarmerie.



FJALË PA FUND

1986

ME NGJYRA, 75 MINUTA

*Skenari: NATASHA LAKO, Regjisor: SPARTAK PECA-
NI, Operator: SAIM KOKONA (Artist i merituar), Piktor:
SHYQYRI SAKO (Artist i merituar), Kompozitor: ALEK-
SANDËR LALO.*

*Në rolet kryesore: VLADIMIR MUZHA, LUIZA XHU-
VANI, MARKO BITRAKU, XHULJETA KULLA, RAJ-
MONDA ALEKSI, DRITA PELINGU (Artiste e merituar),
MARIKA KALLAMATA (Artiste e merituar), NDREKË
SHKJEZI (Artist i merituar), ARQILE LIPE (Artist i
merituar).*

Badhyli dhe Madalena janë një çift i ri i porsamartuar. Jeta e tyre bashkëshortore është e lumtur dhe harmonike deri në çastin kur Bardhyli do të influencohet nga fjalët e pamatura prej llafazani të fqinjit të ri të panjohur.

Pas kësaj midis çiftit të ri do të shkëmbehen fjalë dyshimi, mbahet mëri, sajohen lloj-lloj situatash komike që në film marrin përmasat e groteskut. Mosmarrëveshjet e tyre rriten si pasojë e thashethemeve të njerëzve të paformuar, e ndërhyrjeve pa vend të familjeve të çiftit, e veprimeve të papjekura të Bardhylit e të Madalenës. Kështu kalojnë shumë ditë deri në zgjidhjen e «mosmarrëveshjes».

Filmi fshikullon dukuri negative, kryesisht thashethemet me pasojat e tyre, që shqetësojnë njerëz të ndershëm.

ENDLESS WORDS

1986

COLOUR, 75 MIN.

Scr/play: NATASHA LAKO, *Dir:* SPARTAK PECANI,
Dir/ph: SAIM KOKONA (Honoured Artist), *Art/dir:* SHY-
QYRI SAKO (Honoured Artist), *Music:* ALEKSANDËR
LALO.

Cast: VLADIMIR MUZHA, LUIZA XHUVANI, MAR-
KO BITRAKU, XHULJETA KULLA, RAJMONDA ALEK-
SI, DRITA PELINGU (Honoured Artist), MARIKA KALLA-
MATA (Honoured Artist) NDREKE SHKJEZI (Honoured Ar-
tist), ARQILE LIPE (Honoured Artist).

*This film stigmatizes negative phenomena, mainly gos-
sipmongers who, with their hasty words and actions, dis-
turb harmony in various families.*

*Such a situation is described in the film which shows
how members of a family begin to quarrel because of these
gossipmongers, until they realize their mistake.*





NË EMËR TË LIRISË - 1987 ME NGJYRA, 79 MINUTA

Skenari: BASHKIM KOZELI, Regjisor: FEHMI HOSHAFI, Operatorë: BARDHYL MARTINIANI, VLADIMIR MARKO, Piktur: NAMIK PRIZRENI (Artist i merituar), Kompozitor: HAJG ZAHARJAN.

Në rolet kryesore: TINKA KURTI (Artiste e Popullit), ANDON QESARI, BUJAR ASQERIU (Artist i merituar), EDUARD MAKRI, ARTUR GORISHTI, ALBERT VËRRIA (Artist i Popullit), GJENOVEFA REDHI, LAZËR FILIPI (Artist i merituar).

Ngjarjet e filmit tregojnë për fatin e një partizani grek që sjell një mesazh për Komandantin e Përgjithshëm të Ushtrisë Nacionalçlirimtare, shokun Enver Hoxha. Në përpjekje me gjermanët partizani grek plagoset, megjithatë ai arrin të tërhiqet e të fshihet në shtëpinë e një nëne fshatare.

IN THE NAME OF FREEDOM - 1987 COLOUR, 79 MIN.

Scr/play: BASHKIM KOZELI, Dir: FEHMI OSHAFI, Dirs/ph: BARDHYL MARTINIANI, VLADIMIR MARKO, Art/dir: NAMIK PRIZRENI (Honoured Painter), Music: HAJG ZAHARJAN.

Cast: TINKA KURTI (People's Artist), ANDON QESARI, BUJAR ASQERIU (Honoured Artist), EDUARD MAKRI, ARTUR GORISHTI, ALBERT VËRRIA (People's Artist), GJENOVEFA REDHI, LAZËR FILIPI (Honoured Artist).

A film about a theme from the time of the Antifascist National Liberation War. It reflects the internationalist stand of the Albanian people towards their neighbours. It is about the fate of a Greek partisan who carries a message of his command for the General Commander of the Albanian National Liberation Army, Comrade Enver Hoxha.

In a battle with the Germans the Greek partisan gets wounded, retreats and hides in a peasant house who saves his life.





BOTË E PADUKSHME

1987

ME NGJYRA, 88 MINÛTA

Fitues i çmimit «A. Moisiu», 1987.

Skenari: VATH KORESHI, KRISTAQ DHAMO, Regjisor: KRISTAQ DHAMO, (Artist i Popullit), Operator: ILIA TËRPINI (Artist i merituar), Piktur: ALÛSH SHIMA, Kompozitor: ALEKSANDËR PEÇI.

Në rolet kryesore: ROBERT NDRENIKA (Artist i Popullit), ROZA ANAGNOSTI (Artiste e merituar), EVA ALIKAJ, KRISTAQ SKRAMI, VANGJEL HEBA (Artist i merituar), STAVRI SHKURTI (Artist i merituar).

... Një punë e gjatë, e lodhshme për eksperimentimin dhe prodhimin e një autovaksine dhe një reaksion i papritur që i shkaktohet pacientit nga përdorimi i saj. Pse ndodh ky reaksion?!

Përmes një fabule të thjeshtë e drame psikologjike filmi flet për pasionin, ndershmërinë dhe ndërgjegjen e specialistëve, si dhe luftën e tyre kundër paaftësisë dhe të paafteve.

INVISIBLE WORLD

1987

COLOUR, 88 MIN.

Winner of «Aleksandër Moisiu» award, 1987,

Scr/play: VATH KORESHI, KRISTAQ DHAMO (People's Artist), Dir: KRISTAQ DHAMO, Dir/ph: ILIA TERPINI (Honoured Artist), Art/dir: ALUSH SHIMA, Music: ALEKSANDËR PEÇI.

Cast: ROBERT NDRENIKA (People's Artist), ROZA ANAGNOSTI (Honoured Artist), EVA ALIKAJ, KRISTAQ SKRAMI, VANGJEL HEBA (Honoured Artist), STAVRI SHKURTI (Honoured Artist).

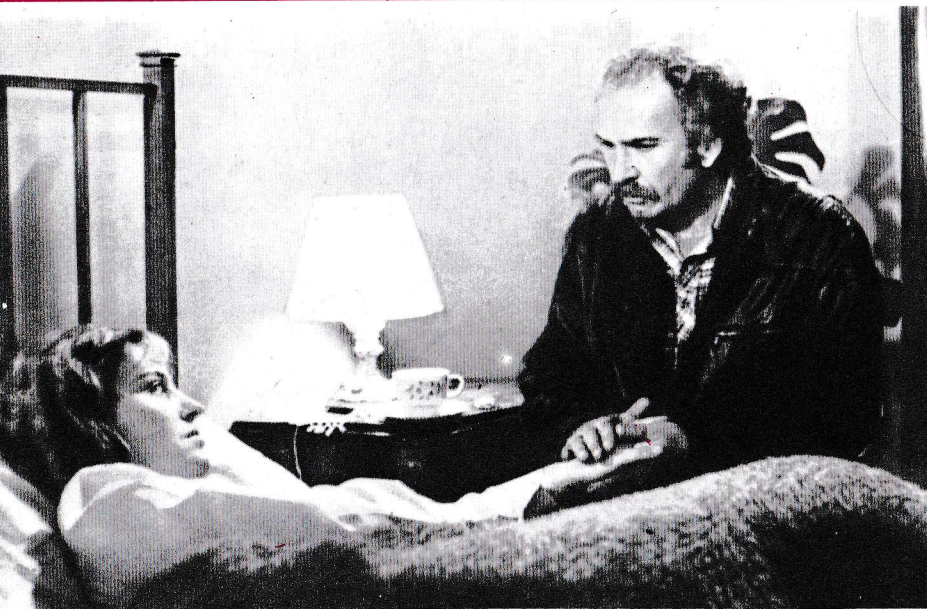
Through a simple fable and psychological drama, the film dwells on the love of work, honesty and conscientiousness of the specialists and their struggle against incapability and the incapable.



EJA!... - 1987 ME NGJYRA, 72 MINUTA

Skenari: PETRIT RUKA, Regjisor: PIRO MILKANI (Artist i Popullit), Operator: SAIM KOKONA (Artist i merituar), Piktor: ILIA XHOKAXHI, Kompozitor: ARDIT GJEBREA.

Në rolet kryesore: DRITA NIKOLLA, GULJELM RADOJA (Artist i merituar), ERMIRA ZYRAKJA, ARTUR GORISHTI, EINAR NELKU, MARIENTINA GJONI, VIOLETA MANUSHI, (Artiste e Popullit).



Në një qytet të vogël, ku zhvillohen ngjarjet e filmit, vjen për të kryer praktikën mësimore një grup nxënësesh të shkollës mjekësore, midis të cilave janë dhe disa vajza të rritura në shtëpinë e fëmijës. Shpresa, protagonistja kryesore e filmit, midis tyre dallon Vjosanën, fëmijën e vet, të cilën e ka lindur ilegalisht pas një dashurie fatkeqe. Historinë e hidhur të rinisë së saj ia ka treguar të shoqit dhe të dy, nën presionin e një mentaliteti mi-

kroborgjez, kanë vendosur ta harrojnë.

Por ja, krijohet një situatë, kur vajza rrezikon të përsëritë po atë gabim që ka bërë e ëma dikur, duke u lidhur me një djalë të shthurur. Ç'qëndrim do të mbajë nëna në këto rrethana? Si do të venë marrëdhëniet bashkëshortore midis Shpresës dhe të shoqit?...

COME... - 1987 COLOUR, 72 MIN.

Scr/play: PETRIT RUKA, Dir: PIRO MILKANI (People's Artist), Dir/ph: SAIM KOKONA (Honoured Artist), Art/dir: ILIA XHOKAXHI, Music: ARDIT GJEBREA.

Cast: DRITA NIKOLLA, GULJELM RADOJA (Honoured Artist), ERMIRA ZYRAKJA, ARTUR GORISHTI, EINAR NELKU, MARIETINA GJONI, VIOLETA MANUSHI (People's Artist).



Events of the film take place in a small town where a group of medical students have come for their teaching practice. Among them are some girls brought up at the Orphanage. Shpresa, the heroine of the film, sees among these girls her own daughter she had born after an unhappy love. She has told her present husband

about the bitter story of her first love and both have decided to forget all about it.

But then a situation is created in which her daughter could fall into the same mistake. This decides Shpresa together with her family to rise above the old mentalities and own up her daughter



ZËVENDËSI I GRAVE

1987

ME NGJYRA, 80 MINUTA

Sipas tregimit me të njëjtin titull të Teodor Laços

Skenari: KASTRIOT MAHILAJ. **FEHMI HOSHAFI**,
Regjisor: FEHMI HOSHAFI, **Operator:** MIHAL RAMA,
Piktor: AZIS KARALLIU, **Kompozitor:** AGIM KRAJKA
(Artist i merituar).

Në rolet kryesore: MIRUSH KABASHI (Artist i merituar), ALEKO PRODANI, RABIE HYKA, BIRÇE HASKO (Artist i merituar), XHULJETA KULLA, VIKTOR GJOKA, MARTA BURDA (Artiste e merituar), FADIL HASA (Artist i merituar).

Ngjarjet e filmit zhvillohen në gjirin e kolektivit të një ndërmarrjeje grumbullimi dhe kanë për protagonist kryesor një të ri punëtor, i cili vuan shpirtërisht, sepse nuk ka mundur të gjejë akoma «vendin» e tij në punë e në shoqëri. Drejtori i ndërmarrjes kujton se i bën mirë këtij të riu duke e «mbajtur nën sqetull» dhe duke e caktuar vazhdimisht të zëvendësojë gratë e ndërmarrjes gjatë lejeve të lindjeve.

I gjendur në këto situata komike, Lisimaku fillon të ndërgjegjësohet e të kuptojë se vetëm duke dalë nga ky rreth vicioz, mund të bëhet i dobishëm për vete e për shoqërinë, mund të afirmojë personalitetin e vet.

THE SUBSTITUTE OF WOMEN

1987

COLOUR, 80 MIN.

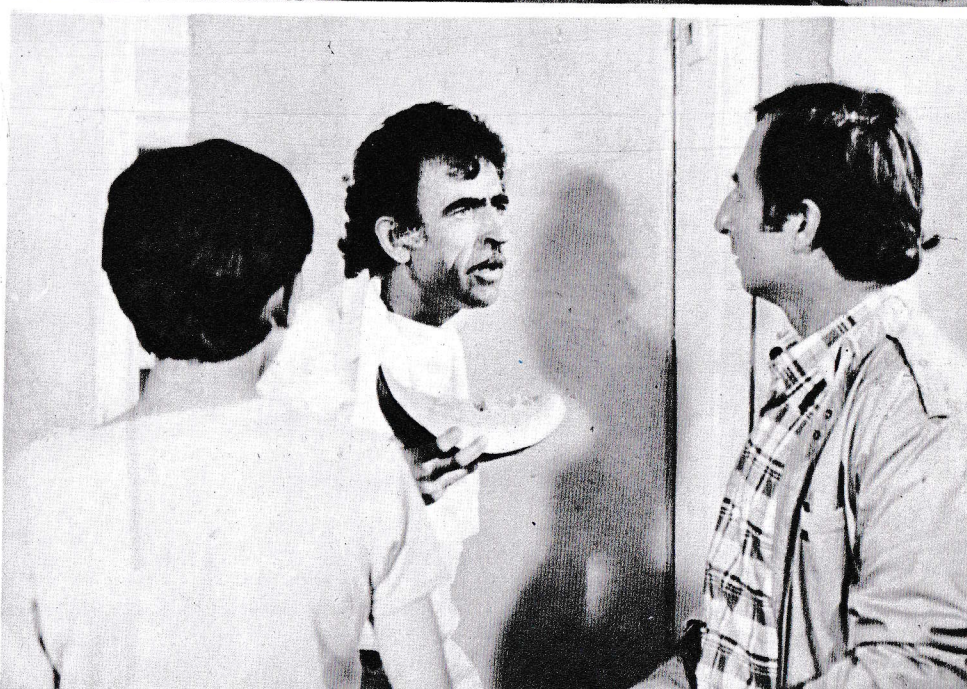
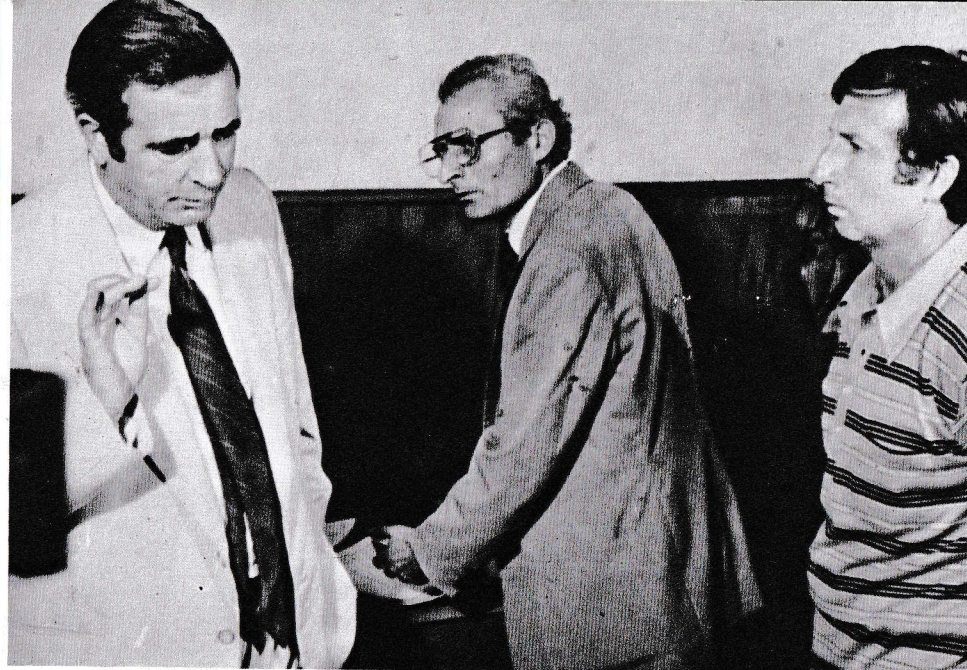
According to the short story with the same title by
Teodor Laço.

Scr/play: KASTRIOT MAHILAJ, FEHMI HOSHAFI,
Dir: FEHMI HOSHAFI, *Dir/ph:* MIHAL RAMA,
Art/dir: AZIS KARALLIU, *Music:* AGIM KRAJKA
(Honoured Artist)

Cast: MIRUSH KABASHI (Honoured Artist), ALEKO
PRODANI, RABIE HYKA, BIRCE HASKO, (Honoured
Artist), XHULJETA KULLA, VIKTOR GJOKA, MAR-
TA BURDA, (Honoured Artist). FADIL HASA (Hono-
ured Artist).

Events of the film take place in purchase enter-
prise. The main character of the film is a young
worker who is unhappy for he has not yet found
a proper place in society. The director of the enter-
prise thinks he is helping this young man by «taking
him under his wing» and sending him to substitute
the women of the enterprise when they took their
child-birth leaves.

Seeing his comical situation, the young man be-
gins to realize that only by abandoning this kind
of life can he become useful for himself and for
the society and assert his personality.





PËRRALLË NGA E KALUARA - 1987

ME NGJYRA, 86 MINUTA

Variacion mbi komedinë «Katërbëdhjetë vjeç dhëndër» të A. Z. Çajupit.

Skenarist: dhe regjisor: DHIMITËR ANAGNOSTI (Artist i Popullit), Operator: PËLLUMB KALLFA (Artist i merituar), Piktur. ARBEN BASHA, Kompozitor: LIMOZ DIZDARI (Artist i merituar).

Në rolet kryesore: ELVIRA DIAMANTI, ADMIR SORRA, ROBERT NDRENIKA (Artist i Popullit), HAJRIE RONDO, XHEVDET FERRI, XHEMIL TAGANI, ZEF MOSI, MIKA LUCA.

Në komedi Çajupi e çon veprimin deri në martesën e Gjinos katërbëdhjetëvjeçar me Marigonë njëzetvjeçare, ndërsa filmi heton më tej fatin e tyre: ajo e mbushur me protestë, ai naiv dhe i pastër, të dy viktimë të padrejtësisë shoqërore të kohës kur zhvillohen ngjarjet.

Marigoja lufton në emër të dashurisë e lumturisë së vërtetë dhe, së bashku me të dashurin e saj, hakmerret me të gjithë ata që ujdisin këtë martesë të panatyrshme.

A TALE FROM THE PAST - 1987 COLOUR, 86 MIN,

A variation on the comedy «A 14-year old bridegroom» by A. Z. Çajupi.

Scr/play and Dir: DHIMITËR ANAGNOSTI (People's Artist), Dir/ph: PËLLUMB KALLFA (Honoured Artist), Art/dir: ARBEN BASHA, Music: LIMOZ DIZDARI (Honoured Artist)

Cast: ELVIRA DIAMANTI, ADMIR SORRA, ROBERT NDRENIKA (People's Artist), HAJRIJE RONDO, XHEVDET FERRI, XHEMIL TAGANI, ZEF MOSI, MIMIKA LUCA.

That a 14-year old boy could be married with a grown up girl was a reality at the time when Çajupi was alive (1886-1930). To us now it is like a tale from the past.

In the comedy the author takes the story till the marriage of Gjino with the 20-year old Marigo, while the film delves deeper into their destiny: Marigo filled with protest, and Gjino, naive and pure, are seen as victims of the social injustice of the time.

Marigo, inspired by her true love, fights against this reality with all her power. She resorts to various means and methods to take revenge on all those who arranged this unnatural marriage and finally she triumphs.





BINARËT

1987

ME NGJYRA, 74 MINUTA

Skenari: ENVER KUSHI, MUHARREM FEJZO, Regjisor: MUHARREM FEJZO, Operator: BASHKIM ASLLANI, Piktur: FISNIK PULAJ, Kompozitor: MAKSIM SHEHU.

Në rolet kryesore: BUJAR LAKO (Artist i merituar), TIMO FLLOKO (Artist i merituar), RESHAT ARBANA, (Artist i Popullit), GËZIM KAME, RAJMONDA BULKU, MIRUSH KABASHI (Artist i merituar).

Tema e klasës punëtore, përpjekjet për të mbajtur të pastër e për të pasuruar shpirtërisht figurën e njerëzve tanë, si dhe lufta për çuarjen përpara të prodhimit, materializohet në këtë film në dramën e një familjeje punëtorësh.

Njëri prej djemve të makinistit veteran Ali Morina, Asimi ka marrë një rrugë të shtrembër: ai punon pa zemër, është i pakënaqur nga vendi modest që ka në jetë, madje dhe nga i ati, që «s'ka ditur të përfitojë nga jeta», e «s'u ka siguruar fëmijëve të vet një të ardhme të rehatshme». Ndryshe nga Asimi, djali tjetër, Kujtimi, është jo vetëm një punëtor i zoti dhe novator i talentuar, por dhe një vëlla i dashur e bir i dhembshur.

Filmi i transmeton shikuesit me art idenë e rëndësishme se shoqëria jonë ka krijuar të tilla kushte jetese e pune, ku çdo njeri mund të shfaqë aftësitë dhe cilësitë e veta, pa u mbajtur pas meritave të prindërve.

THE RAILS

1987

COLOUR, 74 MIN.

Sch/play: ENVER KUSHI, MUHARREM FEJZO, *Dir:* MURARREM REJZO, *Dir/ph:* BASHKIM ASLLANI, *Art/Dir* FISNIK PULAJ, *Music* MAKSIM SHEHU.

Cast: BUJAR LAKO (Honoured Artist), TIMO FLLOKO (Honoured Artist), RESHAT ARBANA (People's Artist), GEZIM KAME, RAJMONDA BULKU, MIRUSH KABASHI (Honoured Artist).

Through the drama of a worker family, the film treats the theme of the working class, the efforts to retain a pure moral figure, and the struggle to increase production.

One of the sons of an old engine-driver has gone astray in life: he doesn't like his work and is not content with the modest place he has in life, he even reproaches his father for not having «profited more from life» and for failing «to secure a cosy future for his children».

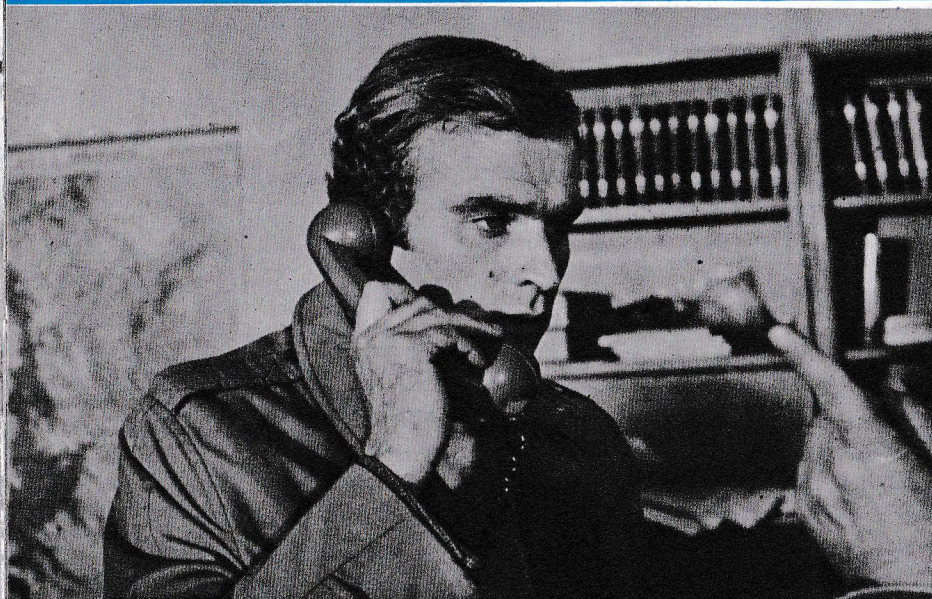
His other son is a capable worker and talented innovator, and a loving brother and son. Following the example of his father, he makes his brother understand that in our society everyone can display his abilities and live by the sweat of his own brow without having to lean on the merits of others.



TELEFONI I NJË MËNGJESI - 1987 ME NGJYRA, 73 MINUTA

Skenari: NASI LERA, Regjisorë: IBRAHIM MUÇAJ, KRISTAQ MITRO (Artistë të merituar), Operator: BARDHYL MARTINIANI, Piktor: SHYQYRI SAKO (Artist i merituar), Kompozitor: THOMA SIMAKU.

Në rolet kryesore: NDRIÇIM XHEPA (Artist i merituar), BUJAR LAKO (Artist i merituar), BUJAR ASQERIU (Artist i merituar), MARJETA LJARJA, VASIAN LAME, AGIM SHUKE, MIRUSI KABASHI (Artist i merituar), NERTILA KOKA.



Një zë i panjohur shqetëson përtej receptorit të telefonit të redaksisë. Me këtë zë do të bashkohen më vonë dhe disa të tjerë për të detyruar Neritanin të heqë dorë ndaj botimit në gazetë të një artikulli kritik.

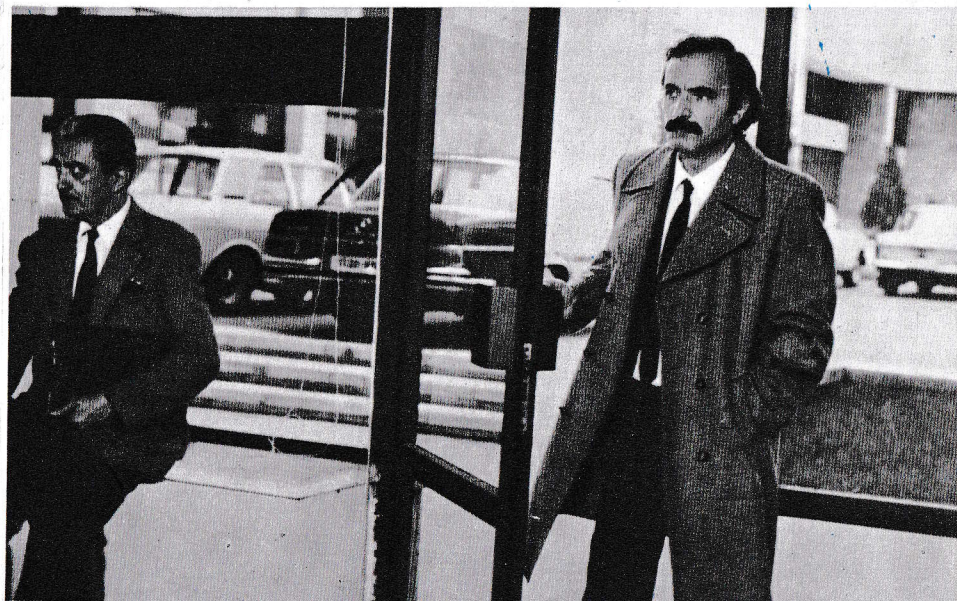
Deri në zgjidhjen e konfliktit të tij me drejtorin e fermës, që kritikon në artikull, për raportimin e shifrave fiktive, do të shtje-

llohen shumë episode, si ballafaqimi në fermë, «këshillat» e ndryshme deri në kërcënim «për të shpëtuar Neritanin», lutja e Marianës ndaj gazetarit të ri për të mos e botuar artikullin kritik, apo çaste intime Neritan-Lira episode që e ngrenë lart figurën e gazetarit militant, i cili me vendosmëri e guxim kritikon në shtyp disa fenomene negative.

THE TELEPHONE CALL OF A MORNING - 1987 COLOUR, 73 MINUTA,

Nov/play: NASI LERA, *Dirs:* IBRAHIM MUÇAJ, KRISTAQ MITRO (Honoured Artist), *Dir/ph:* BARDHYL MARTINIANI, *Art/dir:* RHYQYRI SAKO (Honoured Artist), *Music:* THOMA SIMAKU.

Cast: NDRIÇIM XHEPA (Honoured Artist), BUJAR LAKO (Honoured Artist), BUJAR ASQERIU (Honoured Artist), MARJETA LJARJA, VASIAN LAME, AGIM SHUKE, MIRUSH KABASHI, (Honoured Artist), NERTILA KOKA.



A film portraying the revolutionary figure of the militant journalist of our society who, living up to high standards of principle, courageously criticizes in the press the negative phenome-

na that crop up in various fields of our socio-economic development.



RRETHI I KUJTESËS - 1987 ME NGJYRA, 100 MINUTA

Frymëzuar nga një motiv i romanit me të njëjtin titull të Diana Çulit

Skenari: ESAT MUSLIU, ROLAND GJOZA, Regjisor: ESAT MUSLIU. Operator: GAVROSH HAXHIHYSENI, Piktur: SALI ALLMUÇA, Kompozitor: MAKSIM SHEHU

Në rolet kryesore: MARJETA LJARJA, AGIM QIRJAQI (Artist i merituar), LUIZA XHUVANI, ERMIRA GJATA, RIKARD LJARJA (Artist i merituar), THIMI FILIPI (Artist i merituar), STAVRI SHKURTI (Artist i merituar), ILIA SHYTI (Artist i merituar), MARGARITA XHEPA (Artiste e Popullit).

Margarita Begolli, protagonistja e filmit, është kthyer në Shqipëri pas njëzet vjetësh me kujtesë të humbur. Ajo nuk mban mend asgjë.

Cila është enigma e jetës së Margaritës?

Këto pikëpyetje do të shpalosen në episodet retrospektive të filmit nëpërmjet dëshmimeve të afërmeve, të miqve e të njohurve të saj.

THE MEMORY CIRCLE - 1987 COLOUR, 100 MIN.

Inspired by a motif of the novel with the same title by Diana Çuli.

Scr/play: ESAT MUSLIU, ROLAND GJOZA

Dir: ESAT MUSLIU, Dir/ph: GAVROSH HAXHIHYSENI Art/dir: SALI ALLMUÇA, Music: MAKSIM SHEHU.

Cast: MARJETA LJARJA, AGIM QIRJAQI, (Honoured Artist), LUIZA XHUVANI, ERMIRA GJATA, RIKARD LJARJA (Honoured Artist), THIMI FILIPI (Honoured Artist), STAVRI SHKURTI (Honoured Artist), ILIA SHYTI (Honoured Artist), MARGARITA XHEPA (People's Artist).

The main character of the film returns to Albania after 20 years. She suffers from amnesia.

What is the enigma of her life?

Through numerous retrospective scenes, testimonies of her relatives, friends and acquaintances, the film gives an answer to the question





TELA PËR VIOLINË

1987

ME NGJYRA, 51 MINUTA

Skenari: PËLLUMB KULLA, Regjisor: BUJAR KAPE-XHIU (Artist i merituar), Operator: LIONEL KONOMI (Artist i merituar), Piktur: KLEO NINI, Kompozitor: REXHEP HASIMI.

Në rolet kryesore: AGIM QIRJAKI (Artist i merituar), PAVLINA MANI, ANDON QESARI, MET BEGA, ILIA SHYTI (Artist i merituar), MËRKUR BOZGO, VILSON GJOÇA, ANASTAS KRISTOFORI (Artist i merituar).

Një violinist i ri i talentuar përgatitet seriozisht për të vazhduar Institutin e Lartë të Arteve. Por i ati, Kozmai, me mendimin e gabuar se i biri s'mund të fitojë në konkurs pa ndërhyrje, ngre në këmbë dhe vë në alarm miq shokë e farefis.

Dhe «aksioni» fillon i ethshëm. Në shënjestër janë të gjithë anëtarët e komisionit, pa përjashtim, e sidomos kryetari i tij pedagogu Muço, njeri i ndershëm dhe i drejtë, që përballon një presion të madh e të vazhdueshëm nga ndërhyrësit, aq sa i turbullohet jeta familjare e sidomos e pengojnë në veprimtarinë vetjake artistike.

I lodhur nga «goditjet» e njëpasnjëshme e sflitëse të ndërhyrësve, duke mos qenë në gjendje të gjykojë gjakftohtësisht. Muçoja e zbraz tërë mllëfin mbi violinistin e ri...

WIRES FOR A VIOLIN

1987

COLOUR, 51 MIN.

Scr/play: PËLLUMB KULLA *Dir:* BUJAR KAPEXHIU (Honoured Artist), *Dir/ph:* LIONEL KONOMI (Honoured Artist), *Art/dir:* KLEO NINI, *Music:* REXHEP HASIMI.

Cast: AGIM QIRJAQI (Honoured Artist), PAVLINA MANI, ANDON QESARI, MET BEGA, ILIA SHYTI (Honoured Artist), MËRKUR BOZGO, VILSON GJOÇA, ANASTAS KRISTOFORI (Honoured Artist).

A young talented violinist is seriously studying for admission to the Higher Institute of Arts. But his father thinks that despite his talent his son can't gain acceptance and win in the audition without the intervention of his friends, acquaintances and relatives.

Through comical situations, the film shows how all the members of the commission are asked to speak in favour of his son during the audition. This pressure is more intensive on the head of the commission who is a straightforward honest man. Tired of his family worries and of all the massy interferences, he is unable to judge with a cool head and vents all his anger on the young violinist...



VRASJE NË GJUETI - 1987 ME NGJYRA, 87 MINUTA

Skenari: NESHAT TOZAJ, Regjisor: KUJTIM ÇASHKU (Artist i merituar). Operator: VANGJUSH VALLA. Piktur: ILIA XHOKAXHI, Kompozitor: HAJG ZAHARIAN.

Në rolet kryesore: ROBERT NDRENIKA (Artist i Popullit), BUJAR LAKO (Artist i merituar), TIMO FLLOKO (Artist i merituar), GULJELM RADOJA (Artist i merituar), RAJMONDA BULKU, ROZA ANAGNOSTI (Artiste e merituar), EMA NDOJA.



Katër shokë, miq të ngushtë, dalin për gjah. Aksidentalisht dikush godet shokun dhe e vret.

Në ekran: njeriu i vendosur përballë ndërgjegjes, përballë

provës së burrërisë për të pohuar të vërtetën.

Konfirmimi i cilësive më të virtytshme të njeriut përballë dhe idenë e gjithë veprës filmike.

MURDER IN A HUNTING PARTY - 1987 COLOUR, 87 MIN.

Scr/play: NESHAT TOZAJ, *Dir:* KUJTIM ÇASHKU (Honoured Artist), *Dir/ph:* VANGJUSH VALLA, *Art/dir:* ILIA XHOKAXHI, *Music:* HAJG ZAHARJAN

Cast: ROBERT NDRENIKA (People's Artist), BUJAR LAKO (Honoured Artist), TIMO FLLOKO (Honoured Artist), GULJELM RADOJA (Honoured Artist), RAJMONDA BULKU, ROZA ANAGNOSTI (Honoured Artist), EMA NDOJA.



A party of four close friends go hunting. One of them gets killed by accident.

The film puts the man in face of his conscience, in face of the test of courage to admit the truth.

Redaktorë: Editors: Gazmend Hanku, Mira Bregu

Translated by Engjëllushe Shqarri Edited by Pavli Qesku

Recensues: Abdurrahim Myftiu Ylli Pepo

Adresa:

KINOSTUDIOJA «SHQIPËRIA E RE» (Dega e Eksport-Importit) Rruga «ALEKSANDËR MOISIU», 327 33 -- 334 69 Telex: 21 44 N. Libri

Address:

«NEW ALBANIA» FILM STUDIO (Export-Import department) Street «ALEKSANDËR MOISIU», 327 33 -- 334 69 Telex: 21 44 N. Libri

PËRGATITUR NGA DEGA E PROPAGANDËS E KINOSTUDIOS «SHQIPËRIA E RE»
PREPARED BY THE PUBLICITY DEPARTMENT OF THE «NEW ALBANIA» FILM STUDIO

